

Parodiya ng musika: Pagsusuri sa mga usaping panlipunan sa piling song parody ni Mikey Bustos

Elardo, Dominic P.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (dominicpelardo@gmail.com)

Calago, Misty Pearl T.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (mistypearl.23@gmail.com)

Delposo, Rhea Mae L.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (reiahdel@gmail.com)

Inoc, Janine I.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (janineinoc885@gmail.com)

Llena, Julie Ann M.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (julieann.llena09@gmail.com)

Maglinte, Mickeylou E.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (mickeyloumaglinte@gmail.com)

Obrero, Ma. Chairmane Mae O.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (obrero.charmane@gmail.com)

Plasencia, Norly R.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (norlyplasencia29@gmail.com)

Noval, Arnel T. ✉

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (arnelnoval663@gmail.com)

Escalera, May Valerie T.

Cebu Technological University - Main Campus, Philippines (valeriemay.escalera@ctu.edu.ph)



ISSN: 2243-7703

Online ISSN: 2243-7711

OPEN ACCESS

Received: 27 March 2025

Available Online: 15 April 2025

Revised: 7 April 2025

DOI: 10.5861/ijrse.2025.25054

Accepted: 9 April 2025

Abstract

This study aims to examine the social issues present in selected song parody videos by Mikey Bustos as a guide for developing a learning tool. A qualitative research methodology in a descriptive form was employed for the study. The research findings revealed that Mikey Bustos' selected song parody videos reflect various social issues such as identity discrimination, the sale of double-dead meat, storms and flooding, power shortages, and rampant theft and fraud. From these findings, the conclusion was drawn that the five selected song parody videos by Mikey Bustos not only provide entertainment and humor for his viewers but also convey a profound message regarding the importance of raising awareness and knowledge about social issues in the country.

Keywords: parodiya, pagsusuri, usaping panlipunan, song parody, Mikey Bustos

Parodiya ng musika: Pagsusuri sa mga usaping panlipunan sa piling song parody ni Mikey Bustos

1. Abstrak

Nilalayan ng pag-aaral na suriin ang mga usaping panlipunang nakapaloob sa piling *song parody videos* ni Mikey Bustos bilang gabay sa pagbuo ng isang kagamitang pampagkatuto. Kwalitatibong pananaliksik sa anyong deskriptibo ang disenyong ginamit sa pag-aaral. Natuklasan sa pag-aaral na ang piling song parody videos ni Mikey Bustos ay naglalantad sa mga usaping panlipunan gaya ng diskriminasyon sa pagkakakilanlan, pagbebenta ng botcha o double-dead na karne, bagyo at pagbaha, kakulangan sa kuryente, at talamak na pagnanakaw at panloloko. Mula sa mga natuklasan, nabuo ang kongklusyon na ang limang piling *song parody videos* ni Mikey Bustos ay hindi lamang nagbibigay saya at katatawanan sa kanyang mga manonood, kundi kinapapalooban din ng malalim na mensahe patungkol sa kaalaman at kamalayan sa mga usaping panlipunan nararanasan ng bansa.

2. Panimula

Ang Pilipinas ay kilala bilang isang bansang kakikitaan ng kakaibang katangiang namumukod tangi sa iba mula sa mga tanawin hanggang sa mayaman nitong kultura. Kilala rin sa buong mundo ang pagiging talentado ng mga Pilipino pagdating sa pagkanta, pagsayaw, at pagbuo ng mga bagay-bagay kagaya na lamang ng paggawa ng mga *video*. Nakagawian na rin ng karamihan ang manood ng mga *video* na makikita sa iba't ibang uri ng *social media platforms* kagaya na lamang ng *Facebook*, *YouTube*, *Tiktok* at iba pa. Maraming sikat na *content creator* sa Pilipinas ang gumagawa ng mga *video content* na pinapanood ng mga Pilipino. Ang karaniwang pinapaksa ng mga *content* ng mga *video* na ito ay ang mga *pranks* na kinagigiliwan ng karamihan, *funny videos* na kinaaaliwan, *music videos* na para naman sa mga mahilig sa musika, pag-awit, at napakarami pang iba. May iilan ding mga *content* na pumapaksa sa kultura at mga usaping panlipunang naipahahayag sa isang masining na pagkanta at nakaaaliw na paraan kagaya na lamang ng paggawa ng mga *parody video*.

Ayon kay Pflugfelder (2023), isa itong malikhaing gawa na nilikha upang gayahin, punahin, at kutyain ang paksa nito. Dagdag pa niya, karaniwang nakatatawa ang parodiya at ang paksa nito ay maituturing na isang likha ng sining, dahil sa estilo ng pagsulat nito na maaaring ibatay sa totoong buhay ng tao. Masasabing ang paglikha ng isang *parody* ay may magkakaibang paraan at estilo kung papaano ito maipararating sa mga tao. Ang parodiya ay isang likha na ginagaya ang estilo ng ibang likha, artista, o genre sa isang eksaheradong paraan, karaniwang para sa nakakatawang epekto. Ang parodiya ay maaaring magkaroon ng iba't ibang anyo, kabilang na ang kathang-isip, tula, pelikula, sining biswal, at iba pa (LitCharts, n.d.).

Likas na sa mga Pilipino ang pagiging malikhain sa maraming bagay. Isa na rito ang pagbuo ng mga *content sa social media* na naglalayong maghatid ng aliw at maraming kaalaman sa mga manonood. Magkakaiba ang paraan at estilo ng mga *content creator* sa pagbuo ng kani-kanilang mga *video*. Ang iba sa kanila ay nakatuon sa pagpapatawa, pagbibigay ng aral, paglalahad ng kaalaman, pagbibigay-aliw, at kung ano-ano pa. Mayroon ding nakatuon sa kanta at musika na ginagamit upang makapagbigay ng saya sa mga manonood. Halimbawa nito ay ang *song parody* na nakatuon sa mga masining na paraan ng pagpapahayag ng mensahe at aliw sa mga manonood o mga tumatangkilik ng *video content* na ini-upload sa *social media*.

Isa sa mga kilala sa larangan ng pagbuo ng mga *song parody video* ay si Mikey Bustos. Itinuturing siyang *Ambassador of Filipino Culture* dahil sa kaniyang pagpupursige na ipaalam sa mundo kung ano ang mayroon sa kulturang Pilipino sa pamamagitan ng mga sikat na kanta na ginagawan niya ng *song parody*.

Makikita sa mga *song parody video* ni Mikey Bustos ang iba't ibang kultura at uri ng mga usaping panlipunan ng bansa. Mapapansin din ang malikhaing pamamaraan niya sa pagbuo ng *video* na tinatangkilik ng maraming Pilipino. Ayon kay Tuting (n.d.), ang estilong ginagamit ni Mikey Bustos ay tinatawag na panggagaya o *imitation* na kinasasangkutan ng tunog at *beat* ng kanta at binabago ang liriko na kadalasang pumapaksa sa kultura at kaugalian ng mga Pilipino. Dahil sa masining na pamamaraan ni Mikey Bustos sa kaniyang *song parody video* naging kasangkapan ito sa pagpapalaganap ng kaalaman sa kultura at kagawian ng mga Pilipino.

Si Michael John Yadan Tumanguil Pestano Tilapia Bustos III (Ipinanganak noong June 23, 1981) mas kilala bilang Mikey Bustos, isang *Filipino-Canadian YouTuber, vlogger, actor, singer, at comedian* na unang nakilala noong sumali sa isang *reality television show* na *Canadian Idol*. Pinapatakbo rin niya ang *YouTube channel Ants Canada*, na pumapatungkol sa pag-aalaga ng mga langgam (*ant-keeping*). Isa siya sa mga kilalang *content creator* dahil sa kaniyang nakatutuwang *videos* at *parodies* na kadalasan ay may kaugnayan sa kultura at tradisyon ng mga Pilipino. Ang mga *video* na ito ay madalas na makikita sa iba't ibang *social media platform* kagaya ng *Facebook, Youtube* at marami pang iba. Binanggit ni Bucaneg (n.d.) na si Mikey Bustos ay isang magandang halimbawa ng nasyonalismo sa *internet* sapagkat kahit hindi siya ipinanganak dito sa Pilipinas ay nagagawa niya ang pagpapahiwatig sa *Youtube* ng nasyonalismo o pagmamahal sa bayan at ipinamalas ang kaniyang pagka-Pilipino. Sa kasalukuyan, siya ang *Ambassador* ng Pilipinas sa *Youtube* dahil sa kaniyang mga *tutorial videos* na nagtuturo kung paano maging Pilipino.

Sa pamamagitan ng pag-aaral na ito, mabibigyan ng tuon ang ating kultura sa paraan ng pananamit, nakaugaliang paniniwala, tradisyon, mga patok na mga pagkaing Pinoy o turismo at mga nakasanayang pamumuhay sa Pilipinas na maipagmamalaki sa ibang bansa at makatutulong sa pag-unlad ng ekonomiya, turismo at pagkakakilanlan. Sa parodiya ni Mikey Bustos, malaki ang kaniyang nagampanan sa ekonomiya at turismo sa pagpapalago at pagpapalaganap ng kultura dahil sa kaniyang pamamaraan ng pagkanta o pagpapatawang nakabatay sa kulturang *Pinoy lyrics*. Sa pamamagitan nito nagiging impormatibo at kapupulutan ng aral ng mga manonood. Naipamamalas niya kung gaano kaganda ang Pilipinas at kung gaano kahusay makitungo ang mga Pilipino. Sa tulong ng parodiya ni Mikey Bustos, naitataguyod nang maayos ang ating pinagmulan at kultura na naibabahagi sa iba't bang lugar.

Sa kabuoan, nilayon ng pag-aaral na ito na masuri ang estilo na ginagamit ni Mikey Bustos sa paggawa ng kaniyang mga *song parody video* at ang mga usaping panlipunan na nakapaloob dito. Sa kasalukuyan, ang mga *video* kagaya ng *song parody* ay ilan lamang sa mga *popular* at kinagigiliwang panoorin ng mga manonood dahil na rin sa kawili-wili at interesanteng mga *content* na nakapaloob dito na naghahatid sa kanila ng kaalaman at kasiyahan.

Layunin ng Pag-aaral - Ang pag-aaral na ito ay naglalayong masuri ang mga usaping panlipunan na nakapaloob sa mga piling *song parody video* ni Mikey Bustos bilang gabay sa pagbuo ng kagamitang pampagkatuto.

3. Metodolohiya

Ang disenyo ng pag-aaral na ginamit ng mga mananaliksik ay ang deskriptibong pananaliksik upang masuri at maanalisa ang piling *song parody video* ni Mikey Bustos. Ang pag-aaral na ito ay nakatuon sa pagsusuri sa isyung panlipunan na nakapaloob sa mga piling *song parody video* ni Mikey Bustos. Ito ay magbibigay ng mga impormasyon at pananaw na makatutulong sa pagsusuri sa epekto ng musika at kultura sa lipunan. Ang ginamit sa pangangalap ng mga datos sa pag-aaral na ito ay nagmula sa mga piling *song parody video* ni Mikey Bustos na makikita sa kaniyang *Official Youtube Channel*. Batay sa kraytiryang itinakda, napili ng mga mananaliksik ang mga sumusunod na *video*:

PAMAGAT NG SONG PARODY	PETSA NG PAG-UPLOAD	VIEWS	LINK
No-Megan Trainor (F-I-L-P-I-N-O)	August 1, 2016	4,918,169	https://youtu.be/peBjblKQ7bo?si=j2nrBNO_le6GzDLz
I Go To Palengke	January 9, 2015	4,795,787	https://youtu.be/tAi4B9LQmlU?si=4R0pHatzA9guXyCt
If Lady Gaga were Filipino	Oct 28, 2019	2,219,691	https://youtu.be/ajBG_d-MiGU?si=NIsJV1b8FRf4PDuV
If Freddie Mercury were Filipino	May 31, 2019	4,724,738	https://youtu.be/M0IKXfyJh-I?si=—arqLeafddwnyxG
If Michael were Filipino	June 25, 2019	2,249,119	https://youtu.be/EDKOgerD1w?si=seiQuIVOC9gt8V3C-9

Upang maisakatuparan ang layunin ng pag-aaral nagkaroon ng pagbabagyuhan ng utak at pagsusuri ang mga mananaliksik, nangalap ng mga kaugnay na literatura at naghanap ng mga sangguniang makatutulong sa pagbuo ng suliranin. Ang mga mananaliksik ay bumuo ng hakbang sa tamang pagpili ng mga piling *song parody video* ni Mickey Bustos upang maisakatuparan ang pangangalap ng datos. Nagtakda muna ng kraytirya ang mga mananaliksik kung paano pipiliin ang mga piling *song parody video* ni Mikey Bustos. Narito ang naging kraytirya ng mga mananaliksik sa pagpili sa nasabing mga *song parody video*: (1) ibinatay ito sa petsa ng pagkaka-upload (2) kinakailangan na ang mga *videos* na ito ay umabot ng 2 million hanggang 6 million ang mga nanood. Pumili ang mga mananaliksik ng limang (5) *song parody video* para sa isinagawang pag-aaral.

Narito ang mga tiyak na hakbang na sinunod para sa layunin ng pag-aaral na ito:

Hinanap ng mga mananaliksik ang *Official Youtube Channel* ni Mickey Bustos at tiniyak na ito ang kaniyang *Official Youtube Channel* sa pamamagitan ng pagtingin sa *blue checked mark* na nagsasaad na ito ay *verified*.

Limampu't apat (54) na *song parody video* ang makikita sa *Youtube Channel* kung saan ang mga *song parody video* na ito ay kinategorya na ni Mikey Bustos. Pinili ang mga *song parody video* na may pinakamaraming *views*. Ikatlo, pinili ng mga mananaliksik ang mga *video* na nakakuha ng *million views* sa lahat ng *song parody video* ni Mikey Bustos. Hindi lahat ng kaniyang mga *video* ay umabot ng *million views* sa bawat taon.

Itinala ng mga mananaliksik ang limang *song parody video* ni Mikey Bustos na may pinakamataas na bilang ng manonood. Ang mga napiling parodiya ay ang mga sumusunod: "No - Meghan Trainor (Parody) F-I-L-I-P-I-N-O na may 4,859,349 views, All About the Bass-Meghan Trainor Filipino Parody "I go to Palengke" na may 4,795,787 views, "If Lady Gaga were Filipino na may 2,219,691 views, "If Freddie Mercury were Filipino" (QUEEN Parody) na may 4,724,738 views, at "If Michael Jackson were Filipino" na may 2,249,119 views.

Ang pag-aaral na ito ay makatutulong sa mga mag-aaral upang madagdagan ang kanilang kaalaman sa musika, kultura, at usaping panlipunan sa pamamagitan ng mga *song parody*. Makatutulong din ito sa mga guro sapagkat makapagbibigay ito ng mga bagong perspektiba tungkol sa musika, kultura, at lipunan. Sa pamamagitan ng piling *song parody video* ni Mikey Bustos maaaring mapalawak ng mga guro ang kamalayan ng kanilang mga mag-aaral sa kultural na aspekto ng musika at *Pop Culture*, pati na rin ang pagpapalakas ng kanilang kritikal na pag-iisip. Sa kabuoan, layunin nitong makapagbigay ng mga bagong kaalaman at magiging kasangkapan ng mga guro upang maging mas epektibo at makabuluhan ang kanilang pagtuturo.

4. Resulta at Pagtatalakay

Ang kabanatang ito ay naglalahad at tumatalakay ng mga datos na nakalap mula sa piling *song parody video* ni Mikey Bustos na iniugnay sa mga tiyak na suliranin ng pag-aaral. Kinapapalooban ito ng pagsusuri sa mga usaping panlipunang isinisiwalat sa piling *song parody* ni Mikey Bustos. Upang maging mabisa ang paglalahad sa resulta ng pagsusuring isinagawa sa bawat bahagi ng pag-aaral magsisilbing biswal na representasyon ang mga talahanayan.

3.1 Mga usaping panlipunan sa mga piling song parody video ni Mikey Bustos

Talahanayan 1

Mga usaping panlipunan sa mga piling song parody video ni Mikey Bustos

Song Parody Video	Pahayag	Usaping Panlipunan	Pagpapaliwanag
No- Meghan Trainor (F-I-L-I-P-I-N-O)	Girl: Mikey it is really good to meet you finally, you know you look like just your picture super cute Mikey: Thank you! Girl: So what are you? Chinese! Japanese! Mexican! Indonesian! Egyptian! Aahh I know you're Indian!	Diskriminasyon sa pagkakakilanlan (Rasismo)	Ang pahayag na mababasa sa song parody ni Mikey Bustos ay napapabilang sa usapin patungkol sa diskriminasyon sa pagkakakilanlan (rasismo) dahil sa tahasang pagbanggit ng kasama ni Mikey sa iba't ibang nationality bilang pagtukoy sa pagkakakilanlan nito. Mapapansin sa bidyo ang senaryo ng pagtatagpo ni Mikey at ng kasama nitong babae kung saan sa kanilang pagkikita ay tinanong siya ng babae kung ano siya, at hindi na hinintay ang sagot nito at tahasang iniugnay si Mikey sa magkakaibang pagkakakilanlan kagaya ng Chinese, Japanese, Mexican, Indonesian at Indian. Dahil sa aksyon na ito ng babae, naghatid ito ng pagkagulat at pagkadismaya kay Mikey dahil na rin sa pagtukoy sa kaniya bilang kabahagi ng mga nabanggit na nationality.
All About That Bass - Meghan Trainor Filipino Parody ("I Go To Palengke")	Mikey: Beware of double dead! We Filipinos always think a head (Nagpakita ng ulo ng manok bilang representasyon) Mikey: And when Palengke wise just watch your wallet, everything you buy is fresh and bargain for the lowest price	Pagbebenta ng double dead na karne o botcha.	Ang pahayag sa bidyo ay naglalarawan sa isa sa mga isyung panlipunan na pagbebenta ng double dead na karne. Ang double dead na karne ay isang uri ng karne ng hayop na namatay mula sa isang sakit na dumaan sa proseso ng pagkakatay upang ibenta. Ang ganitong uri ng karne ay hindi maganda sa kalusugan ng tao kaya sa bidyo, pinaalalahanan ni Mikey Bustos ang publiko na kapag bibili sa palengke kinakailangan na mag-ingat sa mga double dead na karne. Ipinahayag pa niya na ang mga Pilipino ay kinakailangang maging maingat at gamitin ang pag-iisip sa tuwing bumibili.
3. If Lady Gaga were Filipino	Mikey: Looking at the cloudy sky in the Philippines i can hear the thunder we all know what it means Mikey: We're approaching our rainy season, naku (OMG) it's rainy season! Typhoons coming, flooding season Philippine rainy season	Bagyo at pagbaha sa Pilipinas	Sa bidyo na ito ni Mikey Bustos ang usaping panlipunan na kinapapalooban dito ay ang bagyo at pagbaha. Ang bagyo at pagbaha ay matagal ng isyu sa Pilipinas. Taon-taon tumataas ang bilang ng mga bagyong pumapasok sa bansa kung saan nagdudulot ito ng madalas na pagbaha sa maraming lugar. Inilarawan pa dito ni Mikey na kapag umaambon na at naririnig ang pagkulog at pagkidlat senyales na ito ng malakas na pag-ulan na maaring magdulot ng pagbaha. Binanggit din niya na ang ganitong senaryo ay likas na sa Pilipinas.
If Freddie Mercury Were Filipino (Queen Parody)	"Mikey: This is Pinoy life here in the Philippines, I use a flashlight cause there's no electricity"	Usapin sa kakulangan sa kuryente	Ang pahayag sa bidyo na tumutukoy sa usapin patungkol sa madalas na pagkakaroon ng brownout sa iba't ibang parte ng Pilipinas. Ang brownout ay isang pangyayari na tumutukoy sa pagkawala ng kuryente. Isa itong isyu na matagal ng hindi nalulutas, madalas itong nararanasan ng mga taong nakatira sa probinsiya. Dito binanggit din ni Mikey Bustos na ang ganitong senaryo ay natural at nakasanayan na ng mga Pilipino, maging ang paggamit ng flashlight tuwing nagkakaroon ng brownout.

If Michael Jackson Were Filipino	“Mikey: She’s telling me that she wants me to date her, pretty Pinay but when i went up to her, she said bye! I soon found out why she was a snatcher, snatcher ay”	Usapin patungkol sa talamak na pagnanakaw at panloloko	Sa pahayag na ito na makikita sa bidyo ni Mikey Bustos ay naglalarawan sa usapin patungkol sa talamak na pagnanakaw at panloloko. Ang usaping ito ay matagal ng isyu sa Pilipinas kung saan nakasanayan na, kaya marami na ang nag-iingat. Makikita sa bidyo na siya ay nagtungo sa isang bar para uminom kung saan dito nakatagpo niya ang isang babae na akala niya gusto siyang i-date subalit lingid sa kaniyang kaalaman, siya ay niloloko lamang upang pagnakawan. Kung saan, makikita sa bidyo na si Mikey Bustos ay nanakawan ng wallet ng isang snatcher.
-------------------------------------	---	--	--

Makikita sa talahanayan 1 ang pagsusuri sa limang piling *song parody* na kinapapalooban ng iba’t ibang uri ng usaping panlipunan. Ang *No-Meghan Trainor (Filipino)* ay kinapapalooban ng usapin patungkol sa diskriminasyon sa pagkakakilanlan; ang *All About That Bass - Meghan Trainor Filipino Parody (I Go To Palengke)* na may usapin tungkol sa pagbebenta ng *double dead* na karne; ang *If Lady Gaga Were Filipino* na kinapapalooban ng usapin sa bagyo at pagbaha; ang *If Freddie Mercury Were Filipino (Queen Parody)* ay may usapin tungkol sa kakulangan ng kuryente; at habang ang *If Michael Jackson Were Filipino* ay kinapapalooban ng usaping panlipunan patungkol sa talamak na pagnanakaw at panloloko. Ang mga *song parody video* na ito ay sinuri at binigyan ng mga interpretasyon batay sa kung ano ang nakapaloob na mga usaping panlipunan dito. Sa ibaba, pansinin ang ang mga usaping panlipunan na nakapaloob sa limang piling *song parody video* ni Mikey Bustos.

No- Meghan Trainor" (F-I-L-I-P-I-N-O)

Diskriminasyon sa pagkakakilanlan (Rasismo)

Ang rasismo o *racism* ay tumutukoy sa diskriminasyon, pang-aapi, o hindi patas na pagtrato sa isang tao o grupo batay sa kanilang lahi o etnisidad. Binanggit ng US Equal Employment Opportunity Commission (n.d.) na naiugnay din ang rasismo sa diskriminasyon batay sa lahi kung saan ito ay may kinalaman sa hindi kanais-nais na pagturing sa isang tao dahil mula siya sa partikular na lahi o dahil sa mga personal na katangian na nauugnay sa lahi gaya ng karakter ng buhok, kulay ng balat, o ilang partikular na katangian ng mukha. Ayon sa Australian Human Rights Commission (n.d.) labag sa batas ang gumawa ng isang bagay sa publiko na nag-aalipusta sa lahi, kulay ng balat, pambansa o etnikong pinagmulan ng tao o grupo ng tao na malamang na makasakit, makainsulto, magpahiya o manakot.

Makikita sa ibaba ang halimbawang pahayag ng nasabing usapin:

Girl: *Mikey it is really good to meet you finally, you know you look like just your picture super cute.*

Mikey: *Thank you!*

Girl: *So what are you? Chinese! Japanese! Mexican! Indonesian! Egyptian! Aahh I know you're Indian!*

Mikey: *(Napabuntong hininga)*

Ang pahayag na mababasa sa *song parody* ni Mikey Bustos ay napapabilang sa usapin patungkol sa diskriminasyon sa pagkakakilanlan (rasismo) dahil sa tahasang pagbanggit ng kasama ni Mikey Bustos ng iba’t ibang *nationality* bilang pagtukoy sa pagkakakilanlan nito. Mapapansin sa bidyo ang senaryo ng pagtatagpo ni Mikey Bustos at ng kasama nitong babae kung saan sa kanilang pagkikita ay tinanong siya ng babae kung ano siya, at hindi na hinintay ang sagot nito at tahasang iniugnay si Mikey sa magkakaibang pagkakakilanlan kagaya ng *Chinese, Japanese, Mexican, Indonesian at Indian*. Dahil sa aksyong ito ng babae, naghatid ito ng pagkagulat at pagkadismaya dahil na rin sa pagtukoy sa kaniya bilang kabahagi ng mga nabanggit na *nationality*.

Sa isang balita mula sa GMA News (2020) tinalakay ang isang senaryo ng diskriminasyon sa lahi kung saan ang mga Pilipino ay napagkamalang *Chinese* sa ibang bansa. Dahil sa paglaganap ng *Covid-19* sa *China* maraming mga Asian partikular na ang mga Pilipino ang napagkakamalang *Chinese* at sa kanila ibinubunton ng mga taga-ibang lahi kung bakit mayroong *virus*. Nangangahulugan ito na karamihan sa mga *Asians* partikular na ang mga Pilipino ay madalas mapagkamalan ng ibang lahi na nagdudulot ito ng diskriminasyon o rasismo patungkol sa pagkilala at pagtukoy ng pagkakakilanlan ng sang tao.

Sa kabuoang pagsusuri sa *song parody* na *No- Meghan Trainor (F-I-L-I-P-I-N-O)* lumutang na kinapapalooban ito ng isang usapin na pumapatungkol sa diskriminasyon sa pagkakakilanlan (rasismo). Ipinapakita sa bidyo na ang nasabing usapin ay madalas na nangyayari sa mga Pilipino, ito marahil ay bunga ng pisikal na katangian ng mga Pilipino ay may pagkakapareho sa ibang lahi sa buong *Asia*. Mapapansin din ang malikhaing pamamaraan niya ng paglalahad sa nasabing usapin, kung saan hindi niya kinutya ang tahasang aksyon ng kaniyang kasama bagkus ginamit niya ang parodiya bilang daan sa pagpapakilala sa kung ano at sino ang mga Pilipino. Ang kaniyang pagiging malikhain ay nagbigay daan sa kaniya na makalikha ng senaryo na maglalarawan sa nasabing isyu. Ang ganitong uri ng kaniyang paglalahad ay hindi nagdulot ng kahit na anong negatibong reaksiyon sa mga nanood, bagkus naghatid pa ito ng aliw at katuwaan sa marami.

All About That Bass - Meghan Trainor Filipino Parody ("I Go To Palengke")

Pagbebenta ng *double dead* na karne o botcha

Ang *double-dead meat* o botcha ang tawag ng mga Pilipino sa karne ng hayop (maaaring manok, baka, o baboy) na nauna nang namatay dahil sa karamdaman o sakit, ngunit kinatay pa rin para ibenta sa pamilihan. Ayon sa Philstar. Karaniwang inihahalo ang mga karneng *botcha* sa mga sariwa at aprubado ng NMIS para mailusot sa merkado. Kadalasan ding ginagamit sa mga *processed food* ang mga *double-dead* na karne kaya naman walang kamalay-malay ang mamimili na nadadaya na sila sa kalidad ng produktong kanilang binibili. Isa itong paraan para maibenta pa rin ang nasabing karne, dito mababa na ang presyo nito sa palengke. Hindi maganda sa kalusugan ng tao at maaaring maging sanhi ng karamdaman kung makakain ang isang *double-dead meat* o botcha.

Mikey: *Beware of double dead! We Filipinos always think a head (Nagpakita ng ulo ng manok bilang representasyon)*

Mikey: *And when Palengke wise just watch your wallet, everything you buy is fresh and bargain for the lowest price.*

Ang pahayag sa bidyo ay naglalarawan sa isa sa mga isyung panlipunan na pagbebenta ng *double-dead* na karne. Ang *double-dead* na karne ay isang uri ng karne ng hayop na namatay mula sa isang sakit na dumaan sa proseso ng pagkakatay upang ibenta. Ang ganitong uri ng karne ay hindi maganda sa kalusugan ng tao kaya sa bidyo, nagbigay si Mikey Bustos ng paalala na kapag bibili sa palengke kinakailangan na mag-ingat sa mga *double-dead* na karne. Ipinahayag pa niya na ang mga Pilipino ay kinakailangang maging maingat at gamitin ang pag-iisip kapag bibili.

Sa artikulo ni Chavez (2019) sa Manila Bulletin, binanggit niya ang pagpapahayag ng babala ng *Manila City Government* patungkol sa talamak na pagkalat ng mga *double-dead* na karne. Ang patuloy na paglaganap at pagbili nito ng mga tao ay nagdudulot ng masamang epekto sa kalusugan. Nangangahulugan ito na isa ang pagbebenta ng *double-dead* na karne sa mga isyu ng ating lipunan na kinakailangang masolusyunan.

Sa kabuoan, lumulutang na ang pagsusuri sa *song parody* na *All About That Bass- Meghan Trainor Filipino Parody "I Go To Palengke"* ay kinapapalooban ng isang usapin na pumapatungkol sa pagbebenta ng *double-dead* na karne o botcha. Kung saan ang pagbebenta nito ay isang ilegal na gawain at ang pagkain ng karne na ibinenta ay masama ang maidudulot sa katawan ng tao. Inilahad ni Mikey Bustos ang ganitong impormasyon gamit ang kaniyang talento, at paggawa ng parodiya. Ginamit niya ang parodiya bilang instrumento ng pagpapalaganap ng *awareness* sa maraming tao patungkol sa pagbili ng *double dead* na karne. Sa pamamagitan nito hindi lamang siya

nakapaghatid ng kamalayan bagkus dala na rin nito ang nakakaaliw at nakakatuwang mensahe na kapupulutan ng aral ng iba.

If Lady Gaga were Filipino

Bagyo at pagbaha sa Pilipinas

Sa isang artikulo ng Los Baños Times binanggit na ang bagyo o *tropical cyclone* ay isang uri ng lagay ng panahon na nagdadala ng mabilis na hangin at malakas na pagbuhos ng ulan. Maaari itong maging sanhi ng pagbaha, pagguho ng mga kalupaan, at pagkasira ng mga ari-arian. Sa Pilipinas, dala ng pagbabago ng panahon o *climate change* bawat taon dumarami ang mga bagyong pumapasok sa bansa na nagreresulta ng mga sakuna.

Mikey: *Looking at the cloudy sky in the Philippines i can hear the thunder we all know what it means.*

Mikey: *We're approaching our rainy season, naku (OMG) it's rainy season! Typhoons coming, flooding season Philippine rainy season.*

Sa bidyo ni Mikey Bustos ang usaping panlipunan na kinapapalooban dito ay ang bagyo at pagbaha. Ang bagyo at pagbaha ay matagal ng isyu sa Pilipinas. Taon-taon tumataas ang bilang ng mga bagyong pumapasok sa bansa kung saan nagdudulot ito ng madalas na pagbaha sa maraming lugar. Ito marahil ay dahil sa pagbabago ng panahon o *climate change*. Inilarawan pa rito ni Mikey Bustos na kapag umaambon na at naririnig ang pagkulong at pagkidlat senyales na ito ng malakas na pag-ulan na maaring magdulot ng pagbaha. Binanggit din niya na ang ganitong senaryo ay karaniwan na sa Pilipinas.

Inilahad ni Bacuño (2024) sa Balitambayan, na dahil sa walang tigil na pag-ulan na dala ng bagyong Enteng umaabot sa leeg ang baha at sa iba naman ay sa dibdib at sa beywang sa ilang lugar sa mga lalawigan ng Quezon at Camarines Norte. Ang mga residente sa lugar na ito ay gumagamit na ng tali at lubid upang makalikas sa pagragasa ng baha. Maraming mga paaralan at trabaho ang suspendido at maraming mga pamilya ang naghirap at apektado dahil sa nasabing pagbaha. Nangangahulugan ito na ang pagdating ng isang bagyo ay kahirapan sa mga tao partikular na sa kanilang hanapbuhay. Makikitang isa sa mga dala ng bagyo ay pagbaha na labis na nagpapahirap sa mga Pilipino dahil ang bansa ay kilala na madalas daanan ng bagyo.

Sa kabuoan, ang pagsusuri sa *song parody* na *If Lady Gaga Were Filipino* ay kinapapalooban ng usaping patungkol sa bagyo at pagbaha. Ang usaping ito ay patuloy na nararanasan ng mga tao at patuloy na nagbabago at lumalala sa paglipas ng panahon. Ang nasabing usapin ay matagal ng isyu na nararanasan ng bansa at maraming mga Pilipino ang nahihirapan at apektado pagdating sa kanilang kabuhayan, pag-aaral at napakarami pang iba. Sa *parody video* na ito ni Mikey Bustos makikita na ang nasabing usapin ang binigyang-diin niya rito, inilarawan niya sa bidyo ang patungkol sa *Philippines' rainy season* na dumadagsa ang mga bagyo at pagbaha sa maraming lugar sa bansa. Ginamit dito ang parodiya ni Mikey Bustos upang ilarawan ang senaryo ng madalas na pagdating ng bagyo at pagbaha sa Pilipinas na naging parte na ng pamumuhay ng mga Pilipino.

If Freddie Mercury Were Filipino (Queen Parody)

Usapin sa kakulangan ng Elektrisidad

Ayon sa blueti-ph ang *brownout* ay isang pansamantala at sinadyang pagbaba ng boltahe sa isang *electrical power grid*. Sa panahon ng *brownout*, bumababa ang boltahe na ibinibigay sa mga tahanan at negosyo, na humahantong sa pagdidilim ng mga ilaw, mas mabagal na *performance* ng *electrical appliance*, at mga potensyal na pagkaantala sa mga elektronikong mga kagamitan. Ang madalas na pagkawala ng kuryente ay isa sa mga problemang kinakaharap ng maraming Pilipino kaya naging usaping panlipunan ito.

Mikey: *This is Pinoy life here in the Philippines, I use a flashlight cause there's no electricity.*

Ang pahayag sa bidyo ay tumutukoy sa usapin patungkol sa madalas na pagkakaroon ng *brownout* sa iba't ibang parte ng Pilipinas. Ang *brownout* ay isang pangyayari na tumutukoy sa kakulangan ng elektrisidad. Isa itong

isyu na matagal ng hindi nasosolusyonan, madalas itong nararanasan ng mga taong nakatira sa probinsiya. Dito binanggit din ni Mikey Bustos na ang ganitong senaryo ay natural at nakasanayan na ng mga Pilipino, maging ang paggamit ng *flashlight* tuwing magkakaroon ng *brownout*.

Ayon sa Brigada News Philippines (2022), sa pagharap sa Sangguniang Bayan ng Daet ipinaliwanag ng *Corporate Services Department* na ang dahilan ng mga *scheduled brown out* ay dahil sa mga *capital expenditures projects at relocation* ng mga poste na apektado ng *road widening*. Ang kalimitang sanhi naman daw ng mga *unscheduled brownout* ay dahil sa mga puno na sumasabit at hayop na dumidikit sa linya ng kuryente. Mayroon din umanong *Automatic Load Dropping (ALD)* na nangyayari naman kapag kulang ang suplay ng kuryente mula sa *power grid*. Nangangahulugan ito ng patuloy na pangyayari ng nasabing usapin kung magpapatuloy na mararanasan ang mga nabanggit na dahilan kung bakit madalas na nangyayari ang pagkakaroon ng *brownout*.

Sa kabuoang pagsusuri sa *song parody* na *If Freddie Mercury Were Filipino* lumalabas na kinapapalooban ito ng usapin tungkol sa madalas na pagkawala ng kuryente. Ang usapin sa pagkawala ng kuryente ay matagal ng isyu sa Pilipinas madalas itong nararanasan ng mga taong nakatira sa probinsiya dahil na rin sa hindi maayos na *function* ng iilan sa mga poste at koneksyon ng kuryente. Dito, inihayag ni Mikey Bustos sa paraang pakutya at pagbibigay ng kritisismo. Dahil sa madalas na nangyayari ang ganitong isyu nakasanayan na ito ng karamihan at itinuring na natural at parte na ng pamumuhay ng iilan. Sa kabilang banda, gamit ang ganitong paraan, nagawa itong mailahad ni Mikey Bustos na may layuning maghatid ng katuwaan at pangungutya sa nasabing usapin, na nagdulot naman, di lang ng katuwaan sa madla maging kaalaman at kamalayan sa kanila.

If Michael Jackson Were Filipino

Usapin patungkol sa talamak na pagnanakaw

Ayon sa Kuruoglu (2024) ang pagnanakaw ay tumutukoy sa isang masamang gawain ng pagkuha o pag-angkin ng pag-aari ng iba. Ang pagkuha ng isang gamit ng iba ito man ay pwersahan o sa maayos na paraan ng walang pahintulot o permiso mula sa may-ari ay itinuturing na isang ilegal na gawain na may kaaakibat na kaparusahan. Ang mga nabanggit na pahayag ay isang uri ng isyu at usaping panlipunan na talamak sa Pilipinas.

Mikey: *She's telling me that she wants me to date her, pretty Pinay but when I went up to her, she said bye! I soon found out why she was a snatcher, snatcher ay!*

Sa pahayag na ito, inilalarawan ni Mikey Bustos ang usapin sa talamak na pagnanakaw at panloloko. Ang usaping ito ay matagal ng isyu sa Pilipinas na nakasanayan na, kaya marami na ang nag-iingat. Makikita sa bidyo na siya (Mikey Bustos) ay nagtungo sa isang *bar* para uminom kung saan dito nakatagpo siya ng isang babae na akala niya gusto siyang *i-date* subalit lingid sa kaniyang kaalaman siya ay niloloko lamang upang pagnakawan.

Sa isang balita mula sa GMA Integrated News (2024), tinalakay ang isang senaryo ng pagnanakaw ng *wallet* ng isang lalaki sa isang estudyante, subalit nakorner ito at agad namang nahuli. Ang ganitong gawain ay talamak sa maraming lugar dito sa Pilipinas kung saan kadalasang sangkot dito ang mga kabataan. Nangangahulugan ito na patuloy na lumalaganap ang ganitong ilegal na gawain sa maraming lugar dito sa Pilipinas. Ang nasabing usapin ay nakaaalarma sa kaligtasan ng maraming tao kung saan kinakailangan ng agarang solusyon.

Sa kabuoan, ang pagsusuri sa *song parody* na *If Freddie Mercury Were Filipino* ay kinapapalooban ng usaping panlipunan na pumapatungkol sa talamak na pagnanakaw. Ang nasabing usapin ay matagal na sa Pilipinas at patuloy na umiiral saan mang panig ng bansa. Gamit ang parodiya ni Mikey Bustos tahasan niyang ipinahayag at inilalarawan ang nasabing usapin upang makapagbigay ng kamalayan sa maraming Pilipino patungkol sa mga *snatcher* at pagnanakaw sa isang malinaw at nakakatuwang paraan ng paglalahad. Sa pamamagitan nito, hindi lamang siya nakapagbigay ng kapaki-pakinabang na impormasyon bagkus naghatid din siya ng aliw sa karamihan.

Bilang paglalahat, ang limang piling *song parody video* ni Mikey Bustos na, “*No Meghan Trainor (F-I-L-I-P-I-N-O)*, *All About That Bass- Meghan Trainor Filipino Parody "I Go To Palengke"*, *If Lady Gaga Were, If Freddie Mercury Were Filipino*, *at If Michael Jackson Were Filipino*” ay naghahayag ng iba't ibang usaping panlipunan

gaya ng; diskriminasyon sa pagkakakilanlan (rasismo), pagbebenta ng *double-dead* na karne, bagyo at pagbaha, madalas na pagkawala ng kuryente, at usapin tungkol sa talamak na pagnanakaw. Sinasalamang ng mga nabanggit na usaping panlipunan ang mga aktuwal na karanasan ng mga Pilipino. Makikita rin na ang mga usaping tinalakay ay may kaugnayan sa sosyo-ekonomikong kalagayan ng mga Pilipino sa pang-araw-araw na pamumuhay.

5. Kongklusyon

Natuklasan na ang kontekstong nakapaloob sa limang piling *song parody video* ay pumapatungkol sa kultura, kagawian at sa aspeto ng buhay at sitwasyon ng mga Pilipino. Sa pamamagitan nito, hindi lamang naging estilo ang mga kontekstong nakapaloob bagkus naging daan ito tungo sa malawak na paglalarawan at pagpapakilala sa natatanging kultura, tradisyon, kagawian at pang-araw-araw na kalagayan ng mga Pilipino. Lumalabas sa pagsusuri na ang limang piling *song parody* ay nagpapakita ng iba't ibang uri ng usaping panlipunan tulad ng diskriminasyon sa pagkakakilanlan; pagbebenta ng *double-dead* na karne; bagyo at pagbaha; kakulangan sa kuryente at panghuli ay talamak na pagnanakaw at panloloko. Ang mga nabanggit na usapin ay tumutukoy sa sosyo-ekonomikong kalagayan ng mga Pilipino sa araw-araw na pamumuhay na siya namang inilarawan sa limang piling *song parody video*.

Ang limang piling *song parody video* ni Mikey Bustos ay nakatulong sa pagpapalawak ng kamalayan sa mga natatanging katangian ng isang bansa pagdating sa kultura, tradisyon, paniniwala at iba pa. Maliban diyan, malaki din ang papel na ginampanan ng kaniyang parodiya sa pagpapalaganap at pagpapamulat sa mga tao patungkol sa mga nangyayari sa lipunan gamit ang estilo sa wika at konteksto. Sa pamamagitan ng maayos, malikhain at nakaaaliw na uri at estilo ng parodiya, ang paglalahad ng mga isyung panlipunan ay naging magaan sa kabila ng bigat ng mga usaping panlipunan. Ang piling *song parody* ni Mikey Bustos ay naghahatid ng kamalayan hinggil sa kultura, tradisyon, kagawian at mga isyung panlipunan sa maayos, malikhain, kawili-wili, makabuluhang paraan na naging daan upang yakapin at tanggapin ang mga ito ng mga manonood.

Batay sa kinalabasan ng pag-aaral na ito, iminumungkahi ng mga mananaliksik ang mga sumusunod:

- Suriin ang mga uri ng *song parody* na makikita sa naturang pananaliksik upang maunawaan ang iba't ibang paraan na ginamit sa paglalahad ng mensahe.
- Pag-aralan ang estilong ginamit sa pagkakabuo ng *song parody* tungo sa karagdagang kaalaman sa paggamit ng wika partikular na sa tayutay bilang malikhaing paraan ng paglalahad.
- Tuklasin ang mga kontekstong makikita sa *song parody* upang malaman at lumawak ang kamalayan tungkol sa kultura, tradisyon at kagawian ng mga Pilipino.
- Tukuyin ang mga usaping panlipunan na nakapaloob sa mga *song parody* upang malaman ang mga isyu at usaping nais ilahad ng mga gumagawa ng parodiya.
- Gamitin ang nabuong modyul bilang gabay sa paglinang ng kaalaman patungkol sa parodiya at ang papel nito sa pagpapalaganap sa kultura, tradisyon, at kagawian ng mga Pilipino maging ang pagsisiwalat ng mga isyu at usapin na makakatulong sa pagpapalawak ng kamalayan sa mga nangyayari sa lipunan.

6. Talasanggunian

Australian Human Rights Commission. (n.d.) About Racial Discrimination. Retrieved from:

https://humanrights.gov.au/our-work/race-discrimination/about-racial-discrimination?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3wtsQ5dnSq6MPVe1Lv4rMn9hSvMwD7yfKBLbr-bmbOy2U3uzhNYqO9ioo_aem_CBSOVReJ7nxd-zEt-j32pg.

Bacuño, P. (2024, September 2). Bagyong Enteng, nagdulot ng pagbaha sa Quezon at Camarines Norte.

Balitambayan. Retrieved from:

- https://www.gmanetwork.com/news/balitambayan/promdi/919002/bagyong-enteng-nagdulot-ng-pagbaha-sa-quezon-at-camarines-norte/story/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1_hLc3d4qJU0Hs5V14OgVxqRg56nEly0MDo-05w1bsulaCve_U4oRrS9A_aem_HXxIYM5AsObio7EX2VDfOg.
- Brigada News Philippines. (2022, August 3). Dahilan ng madalas na brownout ipinaliwanag ng Conoreco. Retrieved from: https://www.brigadanews.ph/dahilan-ng-madalas-na-brownout-ipinaliwanag-ng-canoreco/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0orIX_H6pfxfpMbodBuwekPPmr-MWPVqP_xaaC5HYakT-OW8zqee3gjMY_aem_ktWcvO_1Z4XvGAXad03aKg.
- Bucaneg, A.P. (n.d.). Nasyonalismo ng mga Pilipino sa Youtube. Retrieved from: <https://www.scribd.com/document/106002268/Nasyonalismo-ng-mga-Pilipino-sa-YouTube>.
- Chavez, C. (2019, November 29). Double-dead meat products are harmful – avoid, says QC councilor. Manila Bulletin. Retrieved from: https://mb.com.ph/2019/11/29/double-dead-meat-products-are-harmful-avoid-says-qc-councilor/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR08HYTidYJqIAOslAmChHcclrrf90HTuRLnH-D1UyfpBddToZmXCTSoi-c_aem_3Ppom78WurxxOXp0LE4aqQ.
- GMA Integrated News. (2024, June 26). Suspek sa panghahablot ng wallet ng estudyante, nakorner [Video]. YouTube. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=sqaiTY0-up4>.
- GMA News. (2020, February 28). Mga Pilipino sa Italy napagkamalang Chinese Diskriminasyon sa gitna ng Covid Scare. Retrieved from: https://www.facebook.com/watch/?extid=MSG-UNK-UNK-UNK-IO5_GK0T-GK1C&mibextid=69CR2R&v=502514070454685.
- Kuruoglu, S. (2024). Ano ang pagkakaiba sa pagitan ng pagnanakaw at pandaraya? Pax Law Corporation. Retrieved from: https://www.paxlaw.ca/tl/pagnanakaw-at-pandaraya/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1hQgSi6DZhNv96duwysAts9I7NAkI4qwe8Wf2xr16ulNa4su6tjnu3wtQ_aem_RDhH6RA34dvmR-eHwqULZA.
- LitCharts. (n.d.). Parody Definition. Retrieved from: <https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/parody>.
- Pflugfelder, E. (2023). What is Parody? Definition and Examples. Retrieved from: <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-parody-definition-examples>.
- Tuting, K. (n.d.). PinoyBoy Values: Parodies in Mikey Bustos' Music Videos in the Context of Filipino Culture. Retrieved from: https://www.academia.edu/26884975/PinoyBoy_Values_Parodies_in_Mikey_Bustos_Music_Videos_in_the_Context_of_Filipino_Culture.
- US Equal Employment Opportunity Commission. (n.d.). Race/Color Discrimination. Retrieved from: https://www.eeoc.gov/racecolor-discrimination?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0IjuPCdVx1k_W--RAh1GgWMIX7uSD8IVCcQS65nNhYU61Tzlo7D5VLPWw_aem_nn4gKjUfcxjHbRK0NJpwwk.

