

Silip sa danas nina Maria Magdalena: Sipat-suri sa isyung prostitusyon sa akda ni Fanny A. Garcia

Padiwan, Ray Vincent R. ✉

Leyte Normal University, Philippines (rayvincentrpadiwan@gmail.com)

Received: 20 March 2025

Available Online: 10 April 2025

Revised: 1 April 2025

DOI: 10.5861/ijrse.2025.25051

Accepted: 5 April 2025

ISSN: 2243-7703

Online ISSN: 2243-7711

OPEN ACCESS



Abstract

A person's fate is in their own hands, whether they let their situation dictate or make their own decisions. It is up to the individual to decide whether to continue living in their current state or to find ways to improve their life. The freedom of others can be likened to the freedom of pigeons that fly low. Their value can only be measured by money. This qualitative study was conducted through content analysis and the use of literary theories, such as romanticism, feminism, and existentialism, which served as guides for a thorough and clear analysis of prostitution as a social issue. The results of the study showed that the short story "Tayong mga Maria Magdalena" (We are all Maria Magdalena) by Fanny A. Garcia, which revolves around prostitution, demonstrates the ways in which the characters offer love, the lives of the "Maria Magdalena" in the world of prostitution, and the factors that drove them to become prostitutes. This is proof that literature is a reflection of societal events that expose the experiences of different people with different fates. In short, literature becomes a record of life. This study recommends conducting further research related to prostitution to gain a deeper understanding of the world of prostitutes, particularly their experiences. Moreover, it suggests strengthening the implementation of laws related to women's rights to protect their rights, especially those of the "Maria Magdalena."

Keywords: experience, Maria Magdalena, love, prostitution, factor

Silip sa danas nina Maria Magdalena: Sipat-suri sa isyung prostitusyon sa akda ni Fanny A. Garcia

1. Introduksiyon

Ang prostitusyon ay isang serbisyong sekswal na ginagawa ng tao kapalit ng pera. “Maria Magdalena” ang bansag sa kababaihang nasa loob ng mundong ito na silang nakikipagsapalaran upang matugunan ang mga pangangailangan at kagustuhan. Maituturing na biyaya ng kama ang pera na kanilang kinikita. Puhunan naman nila ang makinis na katawan at kaakit-akit na mukha. Hindi maitatanggi ang piraso ng katotohanan na tulad ng ibang naghahanapbuhay, mayroon din silang magkakaibang dahilan kung bakit pinili ang ganitong uri ng pagkakakitaan na karaniwang dinudungisan ang kanilang imahen bilang bakas ng panghuhusga ng mga tao sa lipunang ginagalawan. Ang kanilang danas sa mundo ng prostitusyon ay iba sa mga taong nasa mundo ng pagtuturo, kalakalan, at iba pa. Patunay na may iba’t ibang mukha ang paraan ng pagkita ng pera.

Isa sa mga batas kaugnay sa isyu ay ang *Magna Carta of Women (MCW)* o RA 9710 na kinikilala ang prostitusyon bilang karahasan laban sa kababaihan o *violence against women (VAW)* na kung saan ang mga ito ay dapat protektahan. Bukod pa, ang prostitusyon ayon sa *Philippine Plan for Gender-Responsive Development (1995-2025)* ay isang paglabag sa karapatang-pantao. Ang dekrimalisasyon ng kababaihan na sangkot sa prostitusyon ay isang simula para sa pagtugon sa naturang suliranin. Sinasabi ng batas na ito na ang kababaihan at kabataan ay hindi na aarestuhin na parang mga kriminal.

Pinarangalan bilang ikatlong gantimpala ang maikling kuwentong “Tayong mga Maria Magdalena” sa *Carlos Palanca Memorial Awards for Literature* noong 1983. Ito ay katha ng tanyag na manunulat ng sanaysay, skripto, kuwentong pambata, at maikling kuwento na si Fanny A. Garcia. Siya ang kauna-unahang nakapagtapos sa programang Malikhaing Pagsusulat sa antas “materado” at “doktorado” sa Unibersidad ng Pilipinas-Diliman. Ang nabanggit niyang akda ay sumasalamin sa mga danas ng kababaihan sa kanilang trabaho bilang mga *prostitute* o patutot na siyang higit na binigyang- pansin ng manunulat. Dagdag pa, nag-iwan din ito ng impresyon na ang makukulay na kolorete ng mga magdalena ay paraan upang maikubli ang kanilang masasalimuot na karanasan sa trabahong kanilang pinasukan. Ipinapakita na ang prostitusyon ay nananatili pa ring isang isyung panlipunan kaya ito ang dahilan kung bakit susuriin ang akdang “Tayong mga Maria Magdalena.”

Kasabay nang paglubo ng populasyon ay ang posibilidad nang paglaki ng bilang ng mga patutot, partikular sa Pilipinas. Sa Central Luzon, ayon sa pag-aaral ni Duria (2021), ang *thirst traps* (mapanuksong retrato) ay isang teknik na ginagamit ng mga taong nagbibigay ng serbisyong sekswal gamit ang teknolohiya upang kumita ng pera, lalo na noong kasagsagan ng *COVID-19 pandemic*. Lumabas naman sa pananaliksik ni Aguilar (2019) na ang mga banyagang turista, yaong nagpapakita ng imahen ng pagiging mayaman, ang karaniwang tumatangkilik sa ganitong uri ng serbisyo. Samantala, ayon kay Kahambing (2021), nang matapos ang bagyong Yolanda noong 2013, maraming *domestic*, *international*, at *professional volunteers* na namimigay ng *relief goods* na pansamantalang nakatira sa lungsod Tacloban ang pumipila sa mga *massage clinic* upang tangkilikin ang serbisyong sekswal na hinahatid ng mga *massage therapist*. Dagdag pa, ang mga nagtatrabaho dito na nagbibigay ng nasabing serbisyo ay kumikita ng 720 na dolyar na umaabot nang 40,000 kung ipapalit sa piso ng Pilipinas. Sa pag-aaral ni Vitriolo (2016) hinggil sa mga nanay na *prostitute*, ang kanilang pagmamahal sa mga anak ang nagtulak sa kanila upang hindi na muling pasukin ang mundo ng prostitusyon.

Gintong maituturing ang pag-aaral na ito dahil sa taglay nitong kahalagahan upang imulat ang kamalayan ng mga mag-aaral na nagpapakadalubhasa sa Filipino at kumukuha ng kursong Panunuring Pampanitikan, manunuri ng Panitikan, kaguruan ng Panitikan, ECPAT (*End Child Prostitution in Asian Tourism*), PSWC (Philippine Sex Worker Collective– Manila Chapter), at mamamayang Pilipino. Higit ding makikita ang kahalagahan ng panitikan, tulad ng maikling kuwento, sapagkat nagiging instrumento ito upang ilantad ang iba’t ibang isyung kinakaharap

ng mga Pilipino. Batay sa mga inilatag na pag-aaral hinggil sa prostitusyon, masasabing maaaninag pa rin ang presensya nito sa lipunang Pilipino. Kaya naman, muling pagtutunanan ng pansin ang naturang isyu sa pamamagitan ng pagsipat sa danas ng kababaihan bilang mga *prostitute* o patutot.

Layunin - Ang maikling kuwentong “Tayong mga Maria Magdalena” na akda ni Fanny A. Garcia ay sumasalamin sa mga danas ng kababaihan sa mundo ng prostitusyon. Tinitiyak sa pag-aaral na ito na matalakay ang sumusunod: 1) paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng mga tauhan mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) nanay; 2) danas ng mga “Maria Magdalena” sa mundo ng prostitusyon; at 3) salik na nagtulak sa mga “Maria Magdalena” upang maging *prostitute*

Kaligirang Teoritikal - Ang pagsusuring ito ay nakasalig sa paniniwala ng tatlong teoryang pampanitikan: romantismo, feminismo, at eksistensiyalismo. Sa tulong ng mga ito, magagabayan ang manunuri sa pagsipat sa mga inilatag na layunin batay lamang sa abot ng saklaw ng bawat teorya na nabanggit. Binigyang-kahulugan sa pag-aaral ni Banares (2022) ang teoryang romantismo bilang pagpapahalaga sa damdamin at guniguni na kung saan ay naipamamalas ito ng tao sa kanyang kalikasan, lupang sinilangan, materyal na bagay, at sa kapwa. Sa pamamagitan ng teoryang romantismo, masusuri sa akda ang paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng mga tauhan sa kanilang mga mahal sa buhay. Ang teoryang feminismo ay naglalayong magtatag, magtanggol, at magtakda ng pantay na pangkabuhayan, pampulitika, pangkultural, at panlipunang karapatan ng kababaihan. Bukod dito, nagtataguyod din ito ng pantay na pagkakataon para sa kababaihan pagdating sa usaping panghanapbuhay at edukasyon (Rojas, 2021). Gamit ang teoryang feminismo, mabibigyang-diin ang danas ng bawat “Maria Magdalena” sa kanilang trabaho bilang *prostitute* at tahasang masisilip ang kanilang pakikipagsapalaran sa ngalan ng pera. Ayon sa artikulo ni Aho (2023), ang eksistensiyalismo ay ang pagiging malaya ng tao pagdating sa kanyang kapalaran at pagiging responsable nito pagdating sa mga desisyon sa buhay. Masusuri ang mga salik sa likod ng pagiging *prostitute* ng apat na kababaihan sa akda sa pamamagitan ng teoryang eksistensiyalismo. Mababatid kung bakit sa kabila ng pagkakaroon ng kalayaang magdesisyon ay pinili pa rin nila ang magbenta ng katawan. Bilang paunang silip sa mundo ng prostitusyon, magsisilbing liwanag ang mga teoryang pampanitikan na nabanggit upang malinaw na mabanaag ang bawat tiyak na layunin ng pagsusuring ito.

Kahalagahan ng Pag-aaral - Ang pag-aaral na ito ay mahalaga sa sumusunod: 1) mag-aaral sa kursong Panunuring Pampanitikan; 2) manunuri ng Panitikan; 3) kaguruan ng Panitikan; 4) ECPAT (*End Child Prostitution in Asian Tourism*); 5) PSWC (Philippine Sex Worker Collective–Manila Chapter); at 6) mamamayang Pilipino. Sa pamamagitan ng pag-aaral na ito ay maaaring mabago ang kanilang pagtingin sa kababaihan na nasa mundo ng. Bukod dito, makatutulong din ang kasalukuyang pagsusuri upang higit pang tangkilikin ang panitikang Filipino tungo sa patuloy na pag-unlad nito, gayundin sa pagpapalawak ng kaalaman sa mga isyung panlipunan.

Saklaw at Limitasyon - Saklaw ng pagsusuring ito ang danas ng kababaihan sa isyung prostitusyon na nakapaloob sa maikling kuwento ni Fanny A. Garcia na “Tayong mga Maria Magdalena.” Nililimitan ng kasalukuyang pag-aaral sa pagsipat sa paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) at Nanay, danas ng mga “Maria Magdalena” sa kanilang trabaho, at mga salik na nagtulak sa kanila upang mapadpad sa ganitong klaseng mundo.

2. Metodolohiya

Ang pagsusuring ito ay isang uri ng kwalitatibong pag-aaral na gagamit ng *content analysis*. Gamit ang pamamaraang ito ay matatalakay ang mga tiyak na layunin: 1) paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) at Nanay; 2) danas ng mga “Maria Magdalena” sa mundo ng prostitusyon; at 3) salik na nagtulak sa kanila sa pagiging *prostitute*. Magsisilbing mga tiyak na hakbang ang sumusunod:

Unang Hakbang. Paraan ng Pag-aalay ng Pag-ibig ng mga Tauhan. Sa bahaging ito, susuriin kung paano ipinapakita ng bawat tauhan ang pag-ibig sa kanilang mga mahal sa buhay. Gamit ang teoryang romantismo ay palilitawin ng manunuri ang mga pahayag na nagpapakita ng pagmamahal ng bawat tauhan.

Ikalawang Hakbang. Danas ng mga “Maria Magdalena” sa mundo ng Prostitusyon. Sa bahaging ito, bibigyang-pansin ang mga sitwasyon na nagpapakita ng danas ng kababaihan sa kanilang trabaho. Gamit ang teoryang feminismo, mababatid ang kalakasan na kanilang ipinamamalas sa bawat pakikipagtalik sa tagatangkilik ng serbisyonang kanilang ihihahatid.

Ikatlong Hakbang. Salik na nagtulak sa mga “Maria Magdalena” upang maging *Prostitute*. Sa bahaging ito, sisipatin ng manunuri ang salik na pinagbatayan ng bawat “Maria Magdalena” sa kanyang pagpapasya na maging isang patutot. Gamit ang teoryang eksistensiyalismo, mauunawaan kung bakit sa kabila ng kalayaan ng tauhan na magdesisyon upang matugunan ang pangangailangan ay prostitusyon ang naisip niyang kasagutan dito.

3. Resulta at pagtalakay

Nakapaloob sa bahaging ito ang naging resulta ng isinagawang *content analysis* sa akdang “Tayong mga Maria Magdalena” ni Fanny A. Garcia na kung saan ginamit bilang saligan ang mga teoryang romantismo, feminismo, at eksistensiyalismo upang masuri ang prostitusyon bilang isyung panlipunan.

3.1 Paraan ng Pag-aalay ng Pag-ibig ng mga Tauhan

Ang pag-ibig ay isang makapangyarihang damdamin lalo na kung ito ay nagmumula sa kaibuturan ng puso ng isang tao. Maraming bagay ang maaaring maisakripisyo sa ngalan ng pag-ibig—kaligtasan, kasiyahan, pangarap, atbp. Ang pag-aalay nito sa mga mahal sa buhay ay bunga rin ng tapang at lakas na sa kabila ng hirap ng sitwasyong kinakaharap ay nagagawa pa rin itong maipamalas. Makikita sa sumusunod na talahanayan ang iba’t ibang paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng mga tauhan.

Talahanayan 1.1.

Mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) - Hilda

Kilos o Gawing ng Tauhan na Nagpapakita ng Pag-aalay ng Pag-ibig	Pagpapakahulugan
Pagbili ng pasalubong	Ipinapakita na ang pagmamahal ay naipamamalas din sa pamamagitan ng materyal na bagay.
Pagsakripisyo ng pagkadonselya (<i>virginity</i>)	Nailalantad ng pag-ibig kung ano ang kayang gawin ng tao alangalang sa kanyang mahal sa buhay.

Pagbili ng pasalubong. Ang pagbili at pagbigay ng pasalubong o anumang materyal na bagay ay isang mukha ng pagpapakita ng pag-ibig. Masasalamang sa akda na pagmamahal ang pinagmumulan ng kilos na ito ni Hilda (*prostitute*) para sa kanyang ina na hindi na mabilang ang mga kabutihang ginawa para sa kanyang kapakanan: nag-aalaga sa kanya tuwing may sakit at pinagsisilbihan na waring isang prinsesa. Bagama’t napagpasyahan ni Hilda na panatilihin lihim kung saan galing ang pera na kanyang ginugol, hindi naman ito naging dahilan upang tumanggi ang kanyang ina. Nakalulungkot man isipin, ngunit may mga pagkakataon na gumagawa ang tao ng mabuti upang burahin ang mga bakas ng kamalian o hindi kaaya-ayang bagay na kanyang ginawa. Masasalamang ito sa sumusunod na pahayag:

“Ibinili ko ng pasalubong si Nanay, binigyan ko ng kaunting pera, itinago ang iba.”

“Idinahilan kong natanggap akong kahera sa ibang restoran, at mas malaki ang suweldo.”

Ang pasalubong ay may iba’t ibang hugis, laki, at kulay. Ang iba ay mahal at ang iba naman ay libre (Chapman, 2010). Ito ay makapangyarihang paraan upang maramdaman ng tao na siya ay tinatangi at pinahahalagahan. Ang pagbibigay ng pasalubong ay hindi nasusukat sa halaga nito, kung hindi sa mismong pagiging mapagmahal, maalalahanin, at mapagsumikap ng tao sa pagpili at pagbigay nito sa isang mahal sa buhay (Mantova, 2023). Ito ang ginawa ni Hilda upang maiparamdam sa kanyang ina ang pagmamahal na kaya niyang ibigay at hindi kailanman kayang ipagdamot. Hindi lamang naiparamdam ang pagmamahal sa pamamagitan ng salita, oras, at haplos, dahil maaari din itong maisakatuparan sa pagbibigay ng pasalubong sa isang tao. Mula rito, mapipinta ang tauhan ni Hilda bilang isang mapagmahal na anak sa isang ina na walang ibang ginawa kung hindi gawin ang tungkulin ng

isang mabuting magulang.

Pagsakripisyo ng pagkadonselya (*virginity*). Isa itong patunay ng pagiging makapangyarihan ng pag-ibig sa paraang nagiging dahilan ito upang gawin ang isang bagay kahit hindi buo ang loob. Gaya ni Hilda, nagawa niyang isakripisyo ang pagkadonselya alangalang sa kanyang ina na may sakit. Siya ay nakipagtalik kay Uncle, may-ari ng *bar* kung saan siya nagtatrabaho, kapalit ng pera. May mga bagay na nagagawa ng tao dahil sa hindi inaasahang pagkakataon na tila pasan niya ang responsibilidad upang makatulong. Dagdag pa rito ang pagiging mailap ng oportunidad upang kumita ng pera para matugunan ang parehong pangangailangan at kagustuhan. Bunga nito, handang tangayin ng tao kung ano lang ang lulan ng hangin na posibilidad upang bahagyang makaahon sa pagkakasadlak at hindi alintana ang maaaring kahinatnan ng desisyong ito. Patunay rito ang ilang pahayag sa sitwasyon ni Hilda sa kanyang ina:

“Hindi naman sa sinisisi ko si Nanay, pero dahil din sa kanya kung bakit hindi na ‘ko virgin.”

“...nadiskubreng malala ang ulser at kailangang operahan na.”

Masasalamang ang naging kalagayan ni Hilda sa aklat ni Macawili (2020) na kung saan sinabing dahil sa kahirapan ay kinakailangang tumulong ng babae sa paghahanapbuhay at ang pagiging *prostitute* ay isa rito. Ito ay naging talamak noong mga huling dekada ng kolonisasyong Espanyol. Sa sitwasyon ni Hilda, sinakripisyo niya ang kanyang dangal sa mga tagatangkilik ng serbisyong kanyang inihahatid upang sa gayon ay madala sa ospital ang kanyang ina at hindi na mag-alala para sa kaligtasan nito. Sa madaling sabi, inalay ni Hilda ang kanyang pagkadonselya sa ngalan ng pera at hindi ng pag-ibig, ngunit ang dahilan sa likod nito ay pagmamahal na mayroon siya sa kanyang ina upang matiyak na hindi ito malalagay sa kapahamakan dahil sa iniindang sakit. Mas pinili ni Hilda na siya ang magsakripisyo dahil hindi niya lubos maisip ang magiging lagay ng kanyang buhay kung mawala ang pinakamamahal niyang magulang.

Mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) - Amy

Kilos o Gawing ng Tauhan na Nagpapakita ng Pag-aalay ng Pag-ibig	Pagpapakahulugan
Nagbibigay ng pinansyal na suporta	Ang pinansyal na suporta ng isang anak ay kaakibat ng kanyang pagmamahal sa pamilya na isang dahilan sa paghahanapbuhay.
Handang isakripisyo ang sariling kaligtasan	Handang gawin ng magulang ang lahat para sa kapakanan ng anak na sumasalamang naman sa wagas na pagmamahal.

Nagbibigay ng pinansyal na suporta. Isa sa mga dahilan na tumutalak sa tao na magbigay ng pinansyal na suporta sa pamilya ay ang pagmamahal nito sa kanila kung kaya’t nagiging bukal sa puso ang gawaing ito. Mauugat ang pagpapadala ni Amy ng pera sa kanyang sitwasyon sapagkat malayo siya sa Cagayan kung saan iniwan niya ang dalawang anak na inaalaan ng kanyang ina. Isa si Amy sa mga indibidwal na kinakailangan pang lumuwas sa kanilang lugar upang makipagsapalaran. Ang nakabababala, nakikipagsapalaran sa trabahong hindi tiyak ang kaligtasan. Kinakatawan ni Amy ang isang *breadwinner* sa pamilya na siyang gumagawa ng paraan upang matustusan ang pang-araw-araw na pangangailangan. Ginagampanan ang tungkulin ng mga magulang sa loob ng tahanan. Bukod dito, ipinapakita rin ng tauhan na ang responsibilidad ng anak ay hindi lamang umiinog sa pagbukas ng mga palad para sa pagtanggap sa mga sariling kagustuhan, kung hindi kaakibat din ang pagtugon sa pangangailangan ng pamilya lalo na kung ang anak ay isa na ring magulang sa iisang tahanan. Patunay rito ang pahayag na:

“Nagpapadala siya ng pera sa probinsiya.”

May kaugnayan ang sitwasyon ni Amy sa pahayag ni McLeod (2022) na kapag sadlak sa kahirapan ang isang babae, pakikipagtalik ang higit na mabenta sa kanya. Ang pagpasok sa mundo ng prostitusyon ang siyang magiging daan upang magkaroon siya ng pera. Mula rito, masasalamang na prostitusyon ang pinagmumulan ng pera na ipinapadala ni Amy sa kanyang pamilya. Sa kabuunan, isang mukha ng pagmamahal ang nagbibigay ng pinansyal

na suporta sa mga mahal sa buhay kahit na ang paraan ng pagsasakatuparan nito ay hindi lubos tinatanggap ng karamihan sa lipunan dahil sa magkakaibang pananaw sa pakikipagtalik na mauugat naman sa relihiyon, kultura, at tradisyon.

Handang isakripisyo ang sariling kaligtasan. Sa mundong pinasok ni Amy (*prostitute*) ay garantisadong hindi tiyak ang kaligtasan, ngunit para sa dalawang anak, lalo pa't ang isa ay bulag, handa niyang isawalang bahala ang kapahamakang hatid ng kanyang trabaho. Likas na sa isang magulang na gawin ang lahat para sa kanyang supling dahil ito ay isang tungkulin na panghabambuhay. Kumulubot man ang balat at mamuti man ang buhok, kapag iniluwal ng isang babae ang bata sa kanyang sinapupunan, siya ay magiging ina kailanman at walang tao o pangyayari ang kayang burahin ang katotohanang ito. Ang pagsasakripisyo ay masasabing mula sa konsepto ng pag-ibig. Hindi lahat ng tao ay kayang isugal ang sariling kapakanan para sa iba, ngunit hindi kabilang dito ang mga magulang na tulad ni Amy dahil kanya itong ginagawa alangalang sa kanyang mga mahal sa buhay. Mababakas ang pagsasakripisyo ni Amy para sa kanyang mga supling sa sumusunod na pahayag:

"...nagkasakit kasi si Amy ng syphilis. Ang ingat-ingat ngayon ni Amy, halos araw-araw kung magpa-check-up."

"Hindi na raw bale ang pinagdaanan niya noon—ang mamaga ang kanyang ari't lalamunan, ang siya'y magkalagnat, anemia, sakit ng ulo, ang hindi siya makatulog kahit pa maparalisis o mabaliw siya—huwag lang ang anak niya ang magdusa."

Sa prostitusyon, ang babae ay waring isang produkto na siyang kinukunsumo ng kliyente. Ang gawaing ito ay hindi maisasakatuparan kung walang tagatangkilik. Minsan, ang paniniwala na nasa kliyente ang kapahamakan sa kanyang pakikipagtalik sa "Maria Magdalena" ay walang katuturan. Sa kaso ng prostitusyon, ang *prostitute* o patutot ang higit na nasa kapahamakan kaysa sa taong tumatangkilik ng ganitong uri ng serbisyo (Farley, 2018). Ayon naman sa pag-aaral ni Lebni et al. (2020), ang mga babaeng nagbebenta ng laman ay pinipilit na makipagtalik sa paraang hindi ligtas at nagiging dahilan ito upang mahawa ng *sexual diseases*, gaya ng *AIDS* at iba pang *sexually transmitted diseases*. Sa kaso ni Amy, siya ay nagkaroon ng *syphilis* na isang *sexually transmitted infection (STI)* na wala namang lunas. Batay sa kilos o gawi ni Amy na nagpapakita ng pagmamahal sa kanyang mga anak, tahasang masasabi na inilalagay niya ang kanyang sarili sa kapahamakan bilang paraan ng pagganap sa tungkulin ng isang magulang. Inilalantad ng sitwasyong ito ang pagiging makapangyarihan ng pag-ibig.

Mga "Maria Magdalena" (Hilda, Amy, Carol, at Linda) - Carol

Kilos o Gawi ng Tauhan na Nagpapakita ng Pag-aalay ng Pag-ibig	Pagpapakahulugan
Nagtataguyod sa pamilya (<i>breadwinner</i>)	Pasan niya ang responsibilidad na maibigay ang pangangailangan ng pamilya dahil kumikita siya ng pera.

Nagtataguyod sa pamilya (*breadwinner*). Kadalasan, kapag may trabaho na ang isang anak at siya lang ang tanging kumikita ng pera sa pamilya, tila binibihisan siya ng kanyang sahod upang maging isang *breadwinner* na tataguyod sa mga magulang at mga kapatid. Sa maikling kuwento na ito ni Fanny A. Garcia, ganito ang naging tungkulin ni Carol, isang "Maria Magdalena" mula Samar. May bigat ang ganitong responsibilidad para sa isang anak dahil hindi lang nagtatrabaho upang buhayin ang sarili, bagkus ang buong pamilya. Bukod sa nabanggit, nakadaragdag din ito sa sakit ng ulo lalo na kung ang perang kinikita ay hindi sapat para sa pang-araw-araw na gastusin. Ito ang tumutulak sa iba na kumapit sa patalim. Hindi na gumugulog ng oras upang suriin ang desisyon kung ito ay makabubuti o makasasama. Ang tanging nakikita lamang ay ang paraan kung paano kikita ng pera at hindi na ang kahihinatnan ng sariling pagpapasya. Mapalad naman ang ibang *breadwinner* na naiaahon ang pamilya sa pagiging maralita gamit ang tamang pamamaraan ng pagbuo ng desisyon at wastong pagsasakatuparan nito. Patunay ito na may dalawang mukha ang pagiging *breadwinner*: mabuti at masama. Ang gawaing ito ni Carol ay mapapatunayan sa linyang:

"Si Carol ang talagang bumubuhay sa kanyang mga magulang at mga kapatid."

Lumabas sa resulta ng pag-aaral ni Karandikar et al. (2022) na itinuturing ng mga “Maria Magdalena” ang kanilang mga sarili bilang *breadwinner* dahil nakapagbibigay ng pera sa mga kamag-anak sa tuwing dumadalaw sa kanilang bahay, gayundin sa mga anak at mga magulang sa tulong ng kanilang trabaho. Ganitong-ganito rin ang ginagawa ni Carol sa kanyang pamilya. Sa hindi maligoy na pagpapaliwanag, ang paraan ng pag-aalay ni Carol ng pag-ibig sa kanyang mga mahal sa buhay ay sa pamamagitan ng pagtugon sa kanilang mga pangangailangan at kagustuhan.

Mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) - Linda

Kilos o Gawing ng Tauhan na	Pagpapakahulugan
Nagpapakita ng Pag-aalay ng Pag-ibig	
Pagiging <i>sugar mommy</i>	Tinutupad ang hiling ng karelasyon, materyal man o pinansyal, bilang nakatatanda sa kanilang pagmamahalan.

Pagiging *sugar mommy*. Kapag ang isang nakatatandang babae ay may karelasyong nakababata sa kanya at nagbibigay ng pera o anumang materyal na bagay kapalit ng pag-ibig o pakikipagtalik, siya ay binabansagan bilang *sugar mommy*. Ganito inilarawan si Linda sa akda na bagama’t dalawampu’t tatlong gulang pa lamang ay mukhang lampas na ng trenta. Ang mga nasa ganitong uri ng relasyon ay may posibilidad na pinagsasamantalahan lamang sa kadahilang sila ay napakikinabangan. Minamahal dahil may kailangan, hindi dahil totoong pagmamahal ang nararamdaman. Hindi karaniwang inilalantad sa publiko ang relasyong ito dahil may mga pagkakataon na ang nakababata ay may tinatanging iba o kabaliktaran. Ang pagkakaroon ng *sugar mommy* ay maituturing isang paraan ng pagloloko sa kasintahan, kung mayroon man. Ang dalawang kasangkot ay gumagawa ng sarili nilang mundo na kung saan hindi sila mababanaagan ng karamihan. Para sa mga *prostitute* na *sugar mommy*, hindi imposibleng ang mundong kanilang ginagalawan ay matatagpuan sa isang kwarto at ang perang dumadapo sa mga palad ng nakababatang karelasyon ay produkto ng bawat haplos at halik nito. Mababatid kung sino-sino ang mga taong ginawang *sugar mommy* si Linda sa pahayag na ito:

“Nakailang boyfriend na si Linda—pulis, “bugaw,” estudyante, istambay.”

“Lahat ginawang *sugar mommy* si Linda, pero wala pa ring kadala-dala.”

Binigyang-diin ni Kristiansen (2019) na ang konsepto ng *sugar mommy* ay nilikha upang tukuyin ang babaeng ginagawa ang lahat upang maibigay sa sarili ang kaluguran dahil nakakaangat na siya pagdating sa estado ng pamumuhay. Sa sitwasyon ni Linda, ang kanyang pagiging *sugar mommy* ay dulot ng pagnanais niyang magkaroon ng dakilang lalaki sa buhay na waring hindi pa naipapanganak sapagkat hindi niya pa nakikilala kaya mapapansin sa kanyang mga naging karelasyon na kahit sino ay kanyang pinatulan. Iba ang paraan ng pagpapakita ni Linda ng pag-ibig sa ibang mga “Maria Magdalena” dahil iniaalay niya ito sa mga lalakeng inaasahan niyang magiging kabiya sa hinaharap, sa halip na sa kanyang pamilya. Sa pangkalahatan, walang iisang paraan ng pag-aalay ng pag-ibig sa mga mahal sa buhay. Ito ay naiiba batay sa pagtugon sa sariling kagustuhan at sa kahingian ng sitwasyon.

Mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda) - Nanay

Kilos o Gawing ng Tauhan na	Pagpapakahulugan
Nagpapakita ng Pag-aalay ng Pag-ibig	
Pagsisilbi sa anak	Tinatangi ang anak kung kaya’t bukal sa puso ang pagsisilbi upang maiparamdam ang pagmamahal ng isang magulang.
Pagdidisiplina sa anak	Kaakibat nito ang kagustuhan ng magulang na maging isang mabuting tao ang anak sa paglaki nito.
Pagmamalasakit sa anak	Walang ibang hinahangad ang magulang kung hindi kapakanan ng kanyang anak.
Pagtanggap sa anak sa kabila ng kamalian nito sa buhay	Hindi ipinagdadamot ang pagmamahal ng isang magulang na hihilom sa sugat ng anak na dulot ng mga maling desisyon sa buhay.

Pagsisilbi sa anak. Para sa isang magulang na mahal ang kanyang anak, lahat ay gagawin para lamang

maiparamdam ito sa kanya. Kahit gaano man kahirap ang sitwasyon, gagawa at gagawa ng paraan upang hindi maipasa sa anak ang bigat ng responsibilidad bilang magulang. Hindi kabilang dito ang mga sitwasyon na kinakailangan na ng isang anak na tumayo sa sarili niyang mga paa sapagkat taglay na niya ang kakayahan upang kumita ng pera sa sarili niyang gawa. Lubos na nagiging mahirap ang papel ng isang magulang kung mag-isa niyang itinataguyod ang pamilyang bunga ng pagmamahal. Sa akda, ang ina ni Hilda ay kanya ring ama sa kadahilanang sumakabilang-buhay na ito kung kaya't dagdag ito sa tungkulin ng kanyang natitirang magulang. Sa ganitong guhit ng kapalaran, hindi dapat hinahayaan na mag-isang binubuhay ng magulang ang isang pamilya. Hindi dapat ito maging ugat upang hindi na iparamdam sa anak ang pagmamahal na pupuno sa kanyang pagkatao.

Ang ina ni Hilda ay kakikitaan ng pagiging mapagmahal sa tulong ng sumusunod na pahayag:

"...binibili niya ang anumang magustuhan ko."

"Wala akong alam sa bahay, siya kasi ang trabaho nang trabaho."

"Siya ang naglalalatag at nagliligpit ng aking hinigaan."

"Mamasahehin ni Nanay ang mga balikat, braso't kamay kong nangalay sa mabibigat na tray, ang mga paa't binti kong parang naging semento sa kapaparoo't parito."

Ang pagmamahal at pakikiramay ng isang ina ang siyang mahalagang sangkap para sa pag-unlad ng isang anak. Naipamamalas ito ng walang inaasahang anumang kapalit sa pamamagitan ng sumusunod: paghalik, pagyakap, pag-aalaga, paghahain ng masarap na pagkain, paghahatid ng kaginhawaan, at pagdarasal sa ikatatagumpay ng anak. Bunga nito, nagkakaroon ng tiwala sa sarili at motibasyon ang isang bata at nakakamit din niya ang tagumpay sa kanyang buhay (Manap, 2015). Sa maikling kuwento, mababakas sa mga kilos ng ina ni Hilda ang konsepto ng pag-ibig na repleksyon ng isang pagiging mabuting magulang para sa nag-iisang anak na binansagan naman bilang pinakamaganda sa Looban kung saan ito isinilang at lumaki. Pinapakita ng ina ni Hilda ang *act of service* bilang kanyang *love language* sa anak. Ibig sabihin, naiparamdam niya ang pagmamahal sa pamamagitan ng pagsisilbi tulad ng nabanggit sa mga pahayag na kaakibat ng kanyang pagganap sa tungkulin ng isang magulang.

Pagdidisiplina at pagmamalasakit sa anak. Likas na para sa isang magulang na turuan ang kanyang anak ng mabuting asal habang ito ay lumalaki. Sa pagdidisiplina, lumilitaw ang konsepto ng *parenting style*. Ang nakikinaibang sa ganitong gawain ay hindi lamang ang parehong magulang at anak, maging ang mga taong makakasalamuha sa araw-araw na pamumuhay. Ang pagpapakita ng malasakit ay nangangahulugang paghahangad ng kaligtasan para sa mga anak. Patunay rito ang sitwasyon ni Hilda nang matuklasan ng kanyang ina ang pagbebenta niya ng katawan na inilihim niya para kumita ng pera kung kaya't nagkaroon ng bahagyang pagbabago sa kanilang relasyon. Isa sa mga dahilan sa likod ng pagdidisiplina at pagmamalasakit ay ang katotohanan na ang pag-uugali ng anak ay nagiging repleksyon kung paano ito pinalaki ng magulang. Kapag lumalaking mabait ang isang bata, may mga pagkakataong mapagsasabihan ito ng "nagmana ka talaga sa magulang mo," ngunit kung lumaki naman itong tulad ni Hilda na naging *prostitute*, hindi imposibleng marinig ang mga katagang "hindi siguro napalaki nang maayos ng magulang kaya naging ganyan."

Ang pagdidisiplina at pagmamalasakit ng ina ni Hilda sa kanya ay masasalamain sa mga pahayag na:

"Ayaw niyang magsuot ako ng pantalon. Ayaw niya ng bestidang maigsi at hapit, malalim ang ukad sa dibdib o balikat. Ayaw niya ng meyk-ap at kiyuteka. Ayaw ng babaeng nagsisigarilyo at umiinom."

"Hindi baleng mahirap tayo, kahit pa magutom, basta marangal lang."

Ayon kay Del Rosario (2016), ang *parenting style* ay nakatutulong sa paghubog ng pagkatao ng mga anak at nagbibigay-daan upang higit na maging malapit ang relasyon ng mga ito sa kanilang mga magulang. Ilan sa mga

pagdidisiplinang ginagawa ay ang paghawak ng pera, pamamaraan ng pananamit, pagpili ng kurso, pananampalataya at iba pa. Buhat nito, naipipinta ng isang anak sa kanyang isipan kung ano ang mga tutularin at hindi tutularin na mga paraan ng pagdidisiplina kung sakaling maging ganap na magulang sa hinaharap batay sa sariling karanasan. Sa maikling kuwento, ang pagdidisiplina ng magulang ay hindi naging hadlang kay Hilda upang mabawasaan ang pagmamahal sa ina, ngunit ang pagiging *prostitute* naman ni Hilda ang naging dahilan upang magkaroon ng bubog ang pagmamahal ng kanyang ina para sa kanya.

Hindi mag-aaksaya ang magulang ng oras sa pagdidisiplina sa anak at hindi ito magpapakita ng pagmamalasakit kung walang pagmamahal na pinaghuhugutan nito. Maaari niya lamang itong pabayaan sa mga pagpapasyang gagawin sa buhay kung ang pagmamahal ay hindi siyang dahilan sa pagtuturo ng mabuting asal. Kaya masasabing ang pagdidisiplina at pagmamalasakit ay mga paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng ina ni Hilda sa kanya. Ang pagdidisiplina ay hindi kasingkahulugan ng pagpaparusa, bagkus pagpapakita ng tamang pamamaraan ng pagkilos, gayundin ang malasakit ay pagpapakita ng paghahangad ng kaligtasan para sa anak.

Pagtanggap sa anak sa kabila ng kamalian nito sa Buhay. Maraming dahilan kung bakit sa kabila ng pagkakamali ng isang tao ay nagagawa pa rin itong tanggapin. Ang pagmamahal ay isa sa mga dahilan. Ganitong-ganito ang nangyari kay Hilda. Nagawa pa ring yakapin ng kanyang ina ang pagsisinungaling niya tungkol sa kanyang trabaho bilang isang *prostitute*. Ipinapakita nito na hindi sa lahat ng pagkakataon ay matitiis ng isang magulang na nakikitang nagdurusa ang isang anak dahil sa kamalian nito sa pakikipagsapalaran sa mundong tinahak. Ipinaparamdam pa rin ng isang magulang ang pagmamahal dahil ito ang magpapahilom sa sugat na dulot ng mga maling pagpapasya ng anak sa kagustuhan nitong makatulong sa pamilya o magkaroon ng magandang buhay. Ang pagtanggap ng ina ni Hilda sa kanya ay mauugat sa linyang:

“Uuwi na ‘ko kay Nanay ngayong gabi. Talagang mahal niya ako, at kahit ano pa ang nangyari sa aki’y tatanggapin niya ako.”

Sa artikulo ng Schools Division of City of Meycauayan (2023), walang katumbas ang pagmamahal ng isang magulang. Patuloy itong aalalay sa bawat paglalakbay ng anak upang matiyak na hindi ito mawawalay sa kanyang piling. Palagi nilang iniisip ang magiging kapakanan at ikabubuti ng pinakamamahal na anak kaya’t hindi mapapagod sa pagbibigay ng mga paalala at handang isakripisyo ang lahat alangalang sa kanya. Sa akda, masasabing isinantabi ng ina ni Hilda ang sama ng loob para muli silang magkasama sa iisang bahay at makapiling ang isa’t isa.

Makikita sa imahen ng ina ni Hilda ang pagiging isang mapagmahal na magulang. Ipinapakita rin nito na hindi nagkulang ang kanyang ina sa pag-aalaga kahit man ito ay nag-iisa na lamang sapagkat sumakabilang-buhay na ang kabiyak nito isang linggo pa lamang matapos maipanganak si Hilda. Batay sa mga kilos o gawi ng mga “Maria Magdalena” at ng ina ni Hilda, mahahagkan ang iba’t ibang paraan ng pag-aalay ng pag-ibig na magpapatotoo na hindi ito limitado sa pagsasabi lamang ng “mahal kita.” Ibig sabihin, madarama ng tao ang pagmamahal sa tulong ng mga bagay na ginagawa at nakikita at hindi lamang iyong sinasambit at naririnig. Gamit ang lente ng teoryang romantismo, malinaw na nakita sa bawat tauhan na sila ay mapagmahal sa kanilang mga mahal sa buhay.

3.2 Danas ng mga “Maria Magdalena” sa mundo ng Prostitusyon

Ang tao ay hinuhulma ng kanyang kolektibong karanasan na produkto ng mga pagpapasyang binuo dahil sa magkakaibang dahilan. Sa usapin ng pagtatrabaho, isa sa mga madalas pagmulan ng diskurso ay kung magkano ang kinikita sa isang araw o hindi kaya sa isang buwan. Sa paraang ito, hindi imposibleng pag-usapan ang karanasan ng tao sa kanyang paghahanapbuhay. Kung itutuon ang paksa sa mga *prostitute*, patutot, bayaran, nagbebenta ng laman, o nag-aalok ng serbisyong sekwal, tahasang mauulinagan mula sa kanila kung paano nakikipagsapalaran sa isang silid kasama ang tagatangkilik ng serbisyong hinahatid upang ang sariling sikmura ay hindi na muling kumalam dulot ng kawalan.

Sa bahaging ito, makikita ang talahanayan na sumasalamain sa mga danas ng mga “Maria Magdalena” sa

kanilang trabaho sa mundo ng prostitusyon.

Talahanayan 2

Danas ng mga “Maria Magdalena” sa mundo ng Prostitusyon

Danas ng mga Maria Magdalena	Pagpapakahulugan
Nakaramdam ng sakit sa buong katawan	Ito ay hindi malabong mangyari sa mundo ng prostitusyon sa kadahilanang katawan ang puhunan upang kumita ng pera.
Biktima ng pang-aabuso	Isa itong patunay kung bakit hindi Tiya ang kaligtasan sa ganitong trabaho.
Naghatid ng serbisyong sekswal sa magkakaibang lalake	Sa magkakaibang lalake nagbebenta ng laman upang kumita ng mas malaki at magkaroon ng mas maraming kliyente.
Inilihim sa pamilya ang trabaho	Ito ay dahil ang prostitusyon ay ilegal Na paraan ng paghahanapbuhay ayon na rin sa batas hinggil dito.
Pinalitan ang tunay na pangalan	Ginagawa ito upang hindi makilala at manatiling lihim ang pagiging <i>prostitute</i> .
Nalulong sa masasamang bisyo	Bunga ito ng masamang impluwensya ng mga nakakasalamuha sa trabahong pinasukan.
Nagpalaglag na ng bata	Hindi na bago ang ganitong pangyayari sa mga <i>prostitute</i> dahil isa itong paraan upang magpatuloy pa rin sa trabaho at hindi madagdagan ang hirap ng buhay sa pagpapalaki ng bata.

Nakaramdam ng sakit sa buong katawan. Kung pagbebenta ng katawan ang paraan ng pagkita ng pera, hindi nakapagtataka kung sumakit ang buong katawan dahil sa simpleng dahilan: katawan ang puhunan. Ganito ang nangyari kay Hilda nang maghatid siya ng serbisyong sekswal kay Uncle sa isang *five-star hotel*. Ito ang una niyang pagkikipagtalik sa ngalan ng pera. Dahil dito, naramdaman niya sa buong katawan ang sakit at pagkahilo. Tiniis niya lahat para sa kanyang ina na nasa ospital. Hindi lang magulang ang kayang magsakripisyo para sa anak, kaya rin ng anak magsakripisyo para sa kanyang magulang. Nakikita rito ang kalakasan ng babae na harapin ang hirap ng kanyang pakikipagsapalaran. Ang karanasang ito ni Hilda ay mababatid sa mga pahayag na:

“Noon ako unang naglasing. Tanghali na nang magising ako kinabukasan at wala na si Uncle. Sa mesita’y nakapatong ang isang sobrang may limang libo.”

“Nahihilo ako. Masakit na masakit ang aking buong katawan. Umiyak ako nang umiyak, nakasubsob sa mantsa ng dugo sa kama.”

“Nang bandang huli’y naisip ko, para ano pa nangyari’t nangyari na. Naligo ako, nag-ayos. Sumakay ng taksi papuntang ospital. Halos hindi ako makalakad.”

Ilan sa mga hindi magandang dulot ng pagiging *prostitute* ay ang pagkakasakit, gaya na lamang ng pagkakaroon ng *syphilis* ni Amy. Ayon sa artikulo ni Taylor (2021), ang pagkasira ng tinatawag na *vaginal ph levels* at *vaginal fluids* ay dulot ng ilang ulit na paghuhugas ng ari ng babae na minsan ay ginagamitan ng nakasasamang sangkap o *harmful substances*. Hindi ito imposibleng maranasan ni Hilda lalo pa’t nasimulan na niya ang trabaho ng isang *prostitute*. Hindi biro ang hirap na tinitii ng mga tulad ni Hilda dahil hindi madaling matuklasan kung ang taong nakikipagtalik sa kanya ay may sakit na maaaring makahawa, maliban na lamang kung magpakonsulta sa doktor o makaramdam na ng mga sintomas.

Biktima ng pang-aabuso. Tunay ngang walang katiyakan ang kaligtasan ng mga *prostitute* sa kanilang trabaho dahil hindi agad matutukoy ang taglay na ugali ng kanilang kliyente. Karaniwang lumalabas ang hindi magandang pag-uugali ng lalaki kapag kasama na ang “Maria Magdalena” sa kama. Hindi lahat ng babae ay kayang ipagtanggol ang sarili sa ganitong sitwasyon. Hindi lahat sa kanila ay titigil na sa ganitong trabaho matapos maranasan ang pang-aabuso. Mayroon at mayroon pa ring magpapatuloy dahil ito lang ang kayang gawin upang buhayin ang sarili at pamilya. Sa kaso ni Hilda, mailalarawan ang kanyang naging karanasan sa sumusunod na pahayag:

“...sinampal ako nang sinampal. Nagdugo ang labi ko, buti’t walang lumipad na ngipin ko.”

“Mas maganda raw pala ako ‘pag may dugo sa mukha. Sinampal uli ako nang sinampal, tinadyakan nang tinadyakan. Pagkatapos ay inihagis ako sa kama, pilit akong pinapadapa, gustong i-sex ako sa puwit.”

“Suwerte ko, nahawakan ko ang flower vase at ubos-lakas na ipinalo sa kanyang ulo. Nabulagta siya, nagdugo ang kanyang ulo. Takbo na ‘ko sa elevator.”

Samantala, iba naman ang naging karanasan ni Carol dahil siya ay ginahasa. Patunay ang linyang ito:

“Ginahasa siya ng amo pero nang magsumbong siya sa among babae, pinalayas siya.”

Dagdag pa, kakila-kilabot naman ang hinantungan ng buhay ni Linda sa mundo ng prostitusyon batay sa pahayag na:

“...nabalitaan na lang namin na nakitang patay si Linda, itinapon sa tambakan—nakagapos ang mga kamay, may pasak na panty sa bibig, putol ang mga suso, ginawang ash tray ang pusod, sa ari’y isinaksak ang hairbrush.”

Ang pare-pareho nilang karanasan ay mauugat sa panahon ng pananakop ng mga hapon na kung saan naging talamak ang mga katagang “comfort woman” kasabay ng pang-aabuso sa kababaihan (Henson, 2016). Sa mundong ginagalawan ng mga *prostitute*, ang pang-aabuso ay hindi basta-basta maiiwasan dahil dinodolina ng kalalakihan ang mga tulad nina Hilda at Carol na nagbebenta ng kanilang katawan. Maihahalintulad ang kalalakihan sa mga prinsipeng na pinagsisilbihan. Lumilipad ang kanilang pera at dumadapon sa mga palad ng mga “Maria Magdalena” pagkatapos ng pansamantalang aliw sa silid na ang ilaw ay maaaring patay-sindi. Sa kabila ng hirap sa bahagi nina Hilda, hindi naman maiwawaksi na nabibigyan sila ng oportunidad ng prostitusyon upang kumita ng pera.

Naghatid ng serbisyong sekswal sa magkakaibang lalake. Tulad ng ibang negosyo, ang pagbebenta ng laman ay hindi hamak na mas malaki ang kinikita kapag mas marami ang inaalukan ng serbisyong sekswal. Ang apat na “Maria Magdalena” ay pare-pareho ring nagkukunwaring nasasarapan sa kliyente. Sa danas ni Hilda, nabibigyan siya nito ng pagkakataon na maranasan ang mga bagay tulad ng matulog sa mga mamahaling motel at hotel na garantisadong hindi niya malalasap kung hindi pagiging *prostitute* ang kanyang trabaho. Sa mundo ng prostitusyon, kapag may isang mabenta sa iba’t ibang lalake, tiyak na pagmumulan ito ng inggit mula sa mga kasamahan, gaya ng naranasan ni Hilda. Maiuugnay rin dito ang isa mga ugali ng ibang Pilipino na nagbabago ang pagtingin sa kapwa kapag sa tingin niya ay nahihigitan na siya lalo pa’t kung isang mundo lang ang kanilang ginagalawan, tulad ng mundo sa prostitusyon. Sa tulong ng sumusunod na pahayag ay mapapatunayan ang karanasang ito ni Hilda:

“International ako—lahat ng kulay, natikman ko. Mabenta ako, kaya inis sa’kin ang ibang babae. Mahina sa’kin ang five hundred pesos isang customer. Puwede sa’kin ang pila-pila.”

“Sa motel sa compound ako madalas humiga, pero lahat ng five-star hotels na ‘yan ay nalibot ko.”

Masasalamang naman ang danas sa magkakaibang lalaki nina Hilda, Amy, Carol, at Linda sa linyang:

“Pare-pareho lang na umaarteng nasasarapan sa sex sa customer para kumita nang malaki.”

“Pare-pareho nang nagkasakit sa lalake.”

Sa ulat ng ABS-CBN News (2024), ang kalalakihang lumalahok sa prostitusyon o sinumang tao ay puwedeng makulong ng 30 araw at kung paulit-ulit itong ginagawa, puwedeng umabot hanggang 6 na buwan. Ito ay dahil may parusa rin ang kliyente sa ilalim ng batas sa *human trafficking*. Ibig sabihin lamang nito na sa parehong sitwasyon ni Hilda, hindi lang siya ang mapaparusahan, kung hindi pati ang tumatangkilik sa kanyang pagbebenta ng aliw.

Sa kabila ng nakasaad sa *article 202* ng *Revised Penal Code* hinggil sa prostitusyon na ang kababaihang nakikipagtalik o gumagawa ng malalaswang bagay para sa pera ay itinuturing *prostitute*, tila hindi pa rin ito sapat upang hindi na muling pasukin ng kababaihan ang mundo ng prostitusyon.

Inilihim sa pamilya ang trabaho. Kung ang isang tao ay kumikita ng pera sa paraang hindi tanggap ng karamihan sa lipunan, tiyak hindi niya ito ipababatid. Isa sa mga dahilan sa likod nito ay ang takot na ipagtabuyan ng sariling pamilya at hindi na kilalanin bilang isang anak. Nagsimula ang pagpasok ni Hilda sa kanyang trabaho nang makilala niya si Mother o Mama- san, nagbebenta ng mga babae sa bar na kung saan asawa niya ang may-ari na si Uncle, sa restoran na kanyang pinagtatrabahuan noon. Ang paglilihim ay isang kasalanan sa ganang sarili, karagdagang kasalanan naman ang pagiging *prostitute* dahil ang tao ay nakikipagtalik sa hindi naman nito asawa. Ang paglilihim na ito ni Hilda ay mababakas sa sumusunod na pahayag:

“Hindi nahalata ni Nanay ang pag-a-ago-go dancing ko.”

“Bukod sa ilang bikini’y bumili rin ako kay Mother ng seksing bra at panty. Akala ni Nanay ay bagong uso lang ang mga pansayaw ko.”

Ang gawaing ito ni Hilda ay gawain rin ng kasamahan niya sa trabaho na sina Amy, Carol, at Linda. Patunay ang linya na ito:

“Pare-parehong hindi alam sa pamilya namin ang aming tunay na trabaho. Kanya-kanya kaming imbento ng pag-asenso.”

Ayon kina Purba at Negara (2018), lumabas sa resulta ng kanilang pananaliksik na may mga mag-aaral ang naghahatid ng serbisyong sekswal sa paraang palihim. Hindi kinikilala bilang masama ng mga taong ito ang kanilang trabaho dahil ito ang nagbibigay sa kanila ng oportunidad upang maibigay ang pangangailangan ng pamilya. Sa mundong ginagalawan ng mga “Maria Magdalena,” nababalot ng hiwaga ang kanilang trabaho. Ang alam ng kanya- kanya nilang pamilya ay kumikita sila ng pera sa marangal na paraan. Pinatutunayan din nila na hindi lamang sa basura makikita ang pera, kung hindi pati sa kama. Kapag pamilya ang nasa likod ng bawat kilos ng tao, halos lahat ay gagawin. Kabilang ang mga bagay na hindi inaasahan mula sa kanila, gaya ng pagiging patutot nina Hilda, Carol, Amy, at Linda.

Pinalitan ang tunay na pangalan. May mga *prostitute* na binibinyagan ang kanilang sarili ng bagong pangalan sapagkat sila ay nasa mundo ng prostitusyon na hinuhusgahan, pinandirian, at pinagmumulan ng tsismisan. Ito ay ginawa ng mga “Maria Magdalena” sa kanilang pamilya at maging sa kanilang mga kaibigan. Ang ugat ng kilos na ito ay ang katotohanan na ang prostitusyon ay kinikilala bilang ilegal na trabaho dito sa Pilipinas. Ayon sa *Revised Penal Code* 341 sa *White Slave Trade* na inamyendahan ng Batas Pambansa Blg. 186, ipinapataw nito ang parusang pagkakakulong mula 8 hanggang 12 taon sa mga taong nagbebenta ng katawan sa anumang paraan at iyong tumatangkilik sa nasabing serbisyo. Samantala, binigyang-kahulugan sa *Anti-Trafficking in Persons Act* o RA 9208 na inamyendahan ng RA 10364 ang prostitusyon bilang anumang gawain o transaksyon ng isang tao sa kanyang kapwa sa pamamagitan ng pakikipagtalik kapalit ng pera. Pinaparusahan din ng naturang batas ang pagbebenta ng tao sa ngalan ng prostitusyon (Seksyon 11) at nagbibigay ng legal na proteksyon sa mga nagbebenta ng aliw na biktima ng *trafficking* o pagkalakal sa tao sa paraang sekswal (Seksyon 17).

Ginagawa ng mga taong nagbebenta ng aliw ang pagpapalit ng kanilang pangalan upang sila ay hindi madaling matukoy o makilala, maliban na lamang kung pasukin ng mga awtoridad at mga kakilala ang kanilang pinagtatrabahuan. Nakadaragdag din dito ang pagkahiya sa mga kaibigan lalo na kung ang mga patutot na ito ay hindi kakikitaan ng anumang hudyat na sila ay hahantong sa ganitong klaseng trabaho dahil sila ay maaaring kilala noon bilang tahimik, mahinhin, marangal, at iba pa. Hindi aakalain na sila pala ay mahusay sa pakikipagtalik, tulad ni Hilda dahil siya ay tinuruan ni Mother na kanyang naging titser. Mababakas ang mga danas na ito sa sumusunod na pahayag:

“Pare-parehong binyag lang ang mga pangalan. Ako nga, kahit sa barkada ko’y hindi ko pa

nasasabi ang address ko."

"Mahusay ako sa sex, at si Mother ang naging titser ko. Tinuruan niya ako ng mga teknik...pinapanood niya ako ng mga pelikulang porno, pinahiram ng mga magasing may mga retratong porno."

Ang pagpalit ng pangalan ay estratehiya ng mga taong nagbebenta ng katawan upang ikubli ang kanilang sarili na sila ay nabibilang sa mundo ng prostitusyon, gayundin ang makaiwas sa pamamahiya ng kanilang komunidad, pamilya, kaibigan at maging ng mga awtoridad at hindi maabuso ng mga ito (Berthe, 2018). Sa madaling sabi, ang pagpapalit ng tunay na pangalan ay paraan ng paglilihim at pagsisinungaling upang makaiwas sa panghuhusga ng mga taong nakapaligid sa kanila. Ang danas na ito ng mga "Maria Magdalena" ay repleksyon ng kanilang sakripisyo sa paraang gumagawa ng masama alangalang sa mga mahal sa buhay.

Nalulong sa masasamang bisyo. Karaniwang nalululong ang tao sa masasamang bisyo dahil sa impluwensya ng mga kaibigan o kakilala. Dagdag pa rito ang kanyang kapaligiran na tila karaniwan na ang pagtangkilik sa ganitong gawain. Sa mundong ginagalawan ng mga "Maria Magdalena," malaya silang gawin ang anumang naisin lalo na't malayo sila sa kani-kanilang pamilya at lihim sa mga ito ang tunay nilang trabaho. Walang didisiplina at magpapaalala kung ano ang kapahakamang hatid ng kanilang mga bisyo. Hindi lang nila sinisira ang kanilang buhay, bagkus pati ang kakayahan ng kanilang isipan na makapag-isip nang matino. Partikular sa danas ni Hilda, dahil sa pagbibisyo ay nagagawa niyang makipagtalik sa isang lolo, kalbo't bundat, mabaho ang kilikili't hininga, putol ang mga hita't paa, maging sa taong iyak nang iyak at saka bubunghalit ng tawa, gayundin sa taong itinatali siya sa kama. Ang sumusunod na pahayag mula sa akda ay magpapatotoo sa sinapit na ito ng mga *prostitute*:

"Nakakasampu hanggang labingwalong tableta ako isang araw."

"Pare-pareho kaming umiinom, nagma-marijuana, at nagda- drugs."

Malaki ang bilang ng kababaihang sangkot sa paggamit ng ipinagbabawal na gamot sa magkakaibang *sex industries*. Ang mga nagbebenta ng laman ay gumagamit ng droga, ngunit ang kanilang paggawa ng mga gawaing itinuturing krimen ay hindi dahil sa impluwensya ng paggamit nila ng ipinagbabawal na gamot (Olofinbiyi et al., 2019). Hindi maitatangging ginagawa rin nina Hilda, Amy, Carol, at Linda ang binanggit na paggamit ng droga. Ang prostitusyon sa ganang sarili ay isang krimen. Kaya, masasabing sangkot ang mga nabanggit na "Maria Magdalena" sa mga gawaing labag sa batas, lalo na si Hilda na napatay ang kanyang sadistang kliyente dahil sa pambubugbog nito sa kanya sa kalagitnaan ng kanilang pagtatalik. Nakababahala ang pagkalulong sa droga ng mga *prostitute* sa kanilang trabaho dahil hindi lamang ito magdudulot ng pinsala sa kanilang sarili, maging sa kanilang pakikitungo sa mga kliyente at lalong-lalo na sa kanilang pamilya. Kung hindi tanggap ng karamihan ang kanilang trabaho, mas lalong hindi ito tatanggapin kung sinasabayan pa ng paggamit ng ilegal na droga.

Nagpalaglag na ng bata. Ito marahil ang regalo ng Maykapal na hindi kayang tanggapin ng lahat ng kababaihan na nasa mundo ng prostitusyon. Isa ito sa mga iniwasang mangyari sa kadahilanang lalo silang masasadlak sa kahirapan sa pagbuhay sa bata. Hindi ito kabilang sa layunin ng pagiging *prostitute*, bagkus bunga ng hindi pagiging maingat ng dalawang kasangkot. Sa akda, pera ang pangunahing dahilan kung bakit nagbago ang takbo ng buhay ng apat na mga "Maria Magdalena." Ang higit na dumudungis sa kanilang imahen bilang mga patutot ay ang pagpapalaglag nila ng bata na wala namang kasalanan. Ang inosente ay nadadamay bunga ng kanilang kamalian. Ginagawa ito sa mundong kanilang ginagalawan dahil nakasalig ang ilan na ang trabaho ay trabaho at kapag hindi pananagutan ng lalake, ang pagpapalaglag ay isa sa maaaring hantungan ng hindi makataong pagpapasya. Ang pagpapalaglag nila ng bata ay mapapatunayan sa linyang ito na binanggit ni Hilda:

"Pare-pareho nang nagpalaglag."

Ang mga *prostitute* ay lapitin ng hindi planadong pagbubuntis at aborsyon. Ang karaniwang dahilan nito ay ang hindi paggamit ng *condom* ng kliyente at kapag ang dalawang kasangkot ay parehong nakainom habang

nakikipagtalik. Karamihan sa mga patutot ay nagpapalaglag sa paraang ilegal na paggamit ng *misoprostol* na isang gamot. Dahil ilegal, sa pampublikong ospital pa rin ang kanilang bagsak at mayroon na sila nitong *infection* at *hemorrhagic complications* o *internal bleeding* (Madeiro at Diniz, 2015). Bilang pag-uulit, hindi nakagugulat kung magdalang-tao ang isang *prostitute* sa sinumang lalake na kanyang kliyente. Katawan ang kanyang puhunan kaya nasa katawan rin ang kabayaran ng trabahong kanyang pinasok.

Sa kabuuan, mapanganib ang mundo ng prostitusyon batay sa mga kolektibong danas ng mga “Maria Magdalena.” Hindi lahat mananatili sa ganitong klaseng mundo, maliban na lamang kung nakagapos na sa kama ang sarili ng bawat patutot na waring mahirap na para sa kanila ang kumawala at maging malaya. Noon, pinaniniwalaan na lalake lamang ang nagtataglay ng katangian bilang malakas, ngunit ang danas ng apat na *prostitute* ay nagpapakita na taglay rin nila ang parehong katangian. Sila ay babae, hindi babae lang. Kung hindi pagiging “malakas” ang sinasalaman nila sa kanilang mga karanasan, marahil higit pa sa naturang salita ang magbibigay-katangian sa kanila.

Sa pamamagitan ng pagsuri sa danas ng mga *prostitute* gamit ang lente ng teoryang feminismo, magagawang maangat ang pagtingin sa kababaihang ito bunga ng kanilang sakripisyo at pakikipagsapalaran batay sa akda ni Fanny A. Garcia.

3.3 Salik na nagtulak sa mga “Maria Magdalena” upang maging Prostitute

Gaya ng isang bata, hindi ito mag-aaral kung walang pangarap o adhikain sa buhay. Ang isang babae ay hindi matatawag na ina o magulang, kung walang anak. Ibig sabihin, may mga salik na nagbibigay-dahilan sa bawat pagkakakilanlan. Para sa mga “Maria Magdalena,” may salik na nagtulak o patuloy na tumutulak sa kanila upang kilalanin pa rin bilang mga babaeng *prostitute*, patutot, bayaran, nagbebenta ng laman, o naghahatid ng serbisyong sekswal. Mababatid na hindi nila pinasok ang mundo ng prostitusyon ng walang dahilan. Makikita sa sumusunod na talahanayan ang mga salik kung bakit nagging *prostitute* sina Hilda, Amy, Carol, at Linda.

Talahanayan 3

Salik na nagtulak sa mga “Maria Magdalena” upang maging Prostitute

Salik sa pagiging <i>prostitute</i>	Pagpapakahulugan
Kahirapan	Nagiging dahilan ito upang gawin ng isang tao ang bagay na labag sa kalooban, hindi tanggap ng karamihan, at inilalapit ang buhay sa kapahamakan.
Pagkabigo sa pag-abot ng pangarap	Napapagpasyahan ng tao na gawin ang isang bagay na maaaring makatulong sa kanya na muling maabot ang pangarap sa susunod na pagkakataon.
May kalakihan ang kita	Isa sa mga pinagbabatayan kung bakit prostitusyon ang nais na trabaho ng isang tao.
Kakulangan sa edukasyon	Sa prostitusyon, hindi hinahanap ang mga nakapagtapos sa kolehiyo, hangga’t nagagawa ang trabaho ng isang <i>prostitute</i> .

Kahirapan. Habang mayroon pa ring nakararanas ng kasalatan sa buhay, mananatili ang pagdami ng bilang ng mga taong tulad nina Hilda, Amy, Carol, at Linda. Mayroon at mayroon pa ring mga taong kakapit sa patalim. Dagdag pa rito kung ano lang ang kayang ibigay alangalang sa pagtugon sa pangangailangan at kagustuhan ng sarili at ng pamilya. Sa kaso ng apat na *prostitute*, katawan ang kanilang naging puhunan at kaakibat nito ang pagsakripisyo ng kanilang dangal. Ang kanilang pagpasok sa ganitong klaseng mundo ay mababakas sa salik na ito:

“Pare-pareho kaming anak mahirap.”

Sa pamamagitan ng trabahong ito ay natutulungan ni Hilda ang kanyang ina, nakapagpapadala si Amy ng pera sa probinsiya para sa dalawang anak na inaalaagan ng nanay niya, binubuhay ni Carol ang kanyang mga magulang at mga kapatid, at nagagawang kumita ng pera ni Linda na naging dahilan naman kung bakit siya binansagan ng kanyang mga kasamahan bilang *sugar mommy*. Lumabas naman mula sa pananaliksik ni Sanchez (2021) na ang mga naghahatid ng serbisyong sekswal ay pare-parehong kahirapan ang dahilan sa kanilang pagpasok sa mundo ng

prostitusyon. Ito ang dahilan upang malampasan ang mga pagsubok sa pagtugon sa mga pangangailangan ng pamilya. Bunga nito, kinikilala nila ang prostitusyon tulad ng ibang trabaho, bagama't hinuhusgahan sila ng lipunan. Sa madaling sabi, ang prostitusyon ay paraan upang mabuhay sa kabila ng kahirapan. Ito rin ang papel na ginampanan nina Hilda, Amy, Carol, at Linda: tumutulong sa kani-kanilang pamilya dahil sila ay kumikita ng pera sa trabahong kanilang inililihim. Ang kahirapan ay isang salik sa pagiging *prostitute* ng mga nabanggit na tauhan sa maikling kuwento. Ang salik na ito ang ugat ng pagtangkilik sa mga ilegal na gawain, tulad ng prostitusyon, na katawan ang puhunan at nasa katawan din ang kabayaran.

Pagkabigo sa pag-abot ng pangarap. Isang karaniwang bagay ang pagkakaroon ng pangarap sa buhay na nais maabot ng tao pagdating ng panahon. Sa mga pagkakataon na kabiguan ang resulta ng pagnanais na ito, pansamantala itong naisasantabi at gumagawa ng mga bagay na inaasahang makatutulong sa kanya sa susunod na pag-abot ng kanyang pangarap. Sa akda, ang kabiguan ni Hilda na maging isang nars ay mapapatunayan sa sumusunod na pahayag:

"Sinabi ko kay Nanay na gusto kong maging nars, pero bakit daw hindi pagkukulot o pagmomodista, 'yan lang daw siguro ang kaya niya."

"Ibinaba ko ang pangarap ko."

"Napasok akong weytres sa isang restoran."

Ang kanyang pagiging weytres ang naging simula sa kanyang pagkakalantad sa trabaho ng isang *prostitute* nang makilala niya si Mother. Bagama't tinanggihan pa ito ni Hilda dulot ng pagkakabigla, biniro naman siya pabalik. Mababakas ito sa linyang:

"Ayoko po ng masasamang trabaho, magagalit po ang nanay ko."

"Tinawanan ako ni Mother, ang pagsasayaw raw ba'y kasalanan na?"

Hindi mailalagay sa ganitong sitwasyon si Hilda kung hindi lamang nito isinuko ang kagustuhang maging nars na siyang kanyang pangarap, ngunit hindi naisakatuparan dahil sa kawalan ng sapat na pera. Ayon sa artikulo ni Amarvani (2024), binigyang-diin niya na kaakibat ng pag-abot sa pangarap ay ang pagkakaroon ng pera dahil ito ang nagiging daan upang gawin ang mga nais sa buhay, kabilang na ang mga pangarap na mayroon ang isang tao. Batay rito, ang kabiguan ay isang salik kung bakit nagagawa ang mga bagay na kinikilalang ilegal, gaya ng prostitusyon.

May kalakihan ang kita. Sa paghahanap ng trabaho, isa sa mga madalas isaalangalang ay ang kikitain sa isang araw sa serbisyong hinahatid. Sa maikling kuwento, ito ay naging batayan kung bakit napagpasyahan ni Hilda na maging isang *prostitute*, sa halip na manatiling weytres sa isang restoran na siyang alam ng kanyang ina. Malaki ang ginagampanan ng pera sa pagdedesisyon ng tao sa pagpili ng trabaho sa paraang kaya nitong isawalang bahala ang pagiging marangal makatulong lamang sa pamilya. Sa tulong ng sumusunod na pahayag, matutuklasan ang pagkasilaw ni Hilda sa kalakihan ng kita ng isang *prostitute*:

"Sa restoran kami nagkakilala ni Mother. Kumakain siya, nginitian, at kinawayan ako. Gusto ko raw ba ng trabahong madali't malaki ang kita? Siyempre naman, tango agad ako."

"A-go-go-dancing daw."

"Isipin ko raw na mahina ang sandaang piso isang araw. Sandaang piso! Magkano kung gayon ang isang linggo, isang buwan, isang taon! Siyempre naman bigla akong naging interesado."

"Pero ang talagang mas malaking kita'y mula sa tips ng customers kapag itineybol ka, saka sa komisyon sa ladies' drink."

Sa pag-aaral ni Kangiwa (2015), karamihan sa mga *prostitute* ay kumikita hanggang N10,000 bawat araw

(607.28 kung ipapalit sa piso ng Pilipinas) sa kabila ng estado ng buhay ng kababaihan at pagkakaroon ng mababang antas ng kakayahan. Ang kanilang kinikita ay hindi hamak na mas malaki pa kung ikukumpara sa kikitain nila sa ibang trabaho. Sa akda, malinaw na pera ang tumulak kay Hilda upang tanggapin ang alok sa kanya na maging *prostitute* sa isang bar. Mula sa naging kalagayan ni Hilda, hindi mahirap tanggiin ang trabaho na malaki ang kinikita kahit hindi na naiisip ang mga panganib na nakapaloob dito. Dahil sa pagkakasadlak sa karalitaan, kadalasan, ang nakikita lamang ng tao ang iyong madaling paraan ng pagkita ng pera.

Kakulangan sa edukasyon. Nahihirapan ang ibang tao na maghanap ng trabaho bunga ng hindi pagkakaroon ng mataas na antas ng pinag-aralan. Nagiging dahilan ito upang hindi sila matanggap sa ibang trabaho dahil isa sa mga hinahanap ay yaong nakapagtapos sa kolehiyo. Kaya naman, ang ibang tao ay napapadpad sa trabaho na ayon lamang sa abot ng kanilang kakayahan at pinag-aralan. Bukod sa mga nabanggit, nililimitahan din nito ang tao pagdating sa mga oportunidad, partikular ang mga marangal na paraan ng paghahanapbuhay. Ang kakulangan sa edukasyon ng apat na *prostitute* sa akda ay mapapatunayan sa mga linyang:

“High school graduate ako, salamat sa public schools.”

“Sa aming apat, ako na ang pinakamataas ang naabot. Grade three si Amy, grade six si Carol, at naka-first year high school si Linda.”

Batay sa pag-aaral ni Loyzaga (2022), ang mga tao sa Pilipinas na nakapagtapos ng kolehiyo ay nahihirapan pa rin sa paghahanap ng trabaho. Kaya naman, limitado ang oportunidad para sa mga hindi nakapagtapos ng pag-aaral. Ayon naman kay Legarde (2023), ang limitadong oportunidad dulot ng kakulangan ng edukasyon at kakulangan rin ng mga alternatibong trabaho ay tumutulak sa kababaihan upang ang pakikipagtalik ang siyang kanilang maging trabaho. Mula sa antas ng pinag-aral nina Hilda, Amy, Carol, at Linda, maiuugnay ito sa mga nabanggit na pag-aaral kung kaya’t silang apat na kababaihan ay *prostitute* ang naging paaran ng pagkita ng pera. Sa pangkalahatan, maraming salik ang nag-uudyok sa mga babae na maging “Maria Magdalena” kapag ang mga ito ay sadlak sa karukhaan. Gamit ang lente ng teoryang eksistensiyalismo, matutuklasan na sa kabila ng pagiging malaya ng mga *prostitute* sa pagbuo ng desisyon sa buhay, pinili pa rin nila ang prostitusyon bilang solusyon sa kahirapan. Bunga nito, sila ang may pananagutan sa ginuhit nilang kapalaran.

4. Lagom, kongklusyon, at rekomendasyon

Sa bahaging ito inilahad ang mga natuklasan, konklusyon, at rekomendasyon batay sa pagsusuri sa maikling kuwentong “Tayong mga Maria Magdalena” na akda ni Fanny A. Garcia. Ang naging resulta ng pagsusuring ito ang nagbigay-tugon sa mga layunin ng kasalukuyang pag-aaral.

Lagom - Ang prostitusyon ay nananatili pa ring isyung panlipunan na pinatunayan ng mga kaugnay na pag-aaral at literatura. Nabatid na iba ang danas ng mga *prostitute* sa ibang trabaho, gaya ng pagtuturo, kalakalan, at iba pa. Ipinakita nito na may iba’t ibang mukha ang paraan ng pagkita ng pera. Isinagawa ang kwalitatibong pag-aaral sa pamamaraan ng *content analysis* at paggamit ng mga teoryang pampanitikan, tulad ng teoryang romantismo, feminismo, at eksistensiyalismo na nagsilbing gabay sa malinaw na pagsusuri sa prostitusyon bilang isyung panlipunan. Lumabas sa resulta ng pag-aaral na hindi pa rin nawawala ang pagmamahal ng mga *prostitute* sa kanilang pamilya kahit hindi tanggap ng lipunan ang kanilang trabaho, mahirap ang kanilang danas sa mundo ng prostitusyon ngunit tinitiiis nila ang lahat sa ngalan ng kanilang mga mahal sa buhay, at maraming salik ang tumutulak sa kanila, tulad ng kahirapan, upang magpatuloy sa pagbebenta ng katawan.

Konklusyon - Ang maikling kuwentong “Tayong mga Maria Magdalena” ni Fanny A. Garcia ay umiinog sa prostitusyon bilang isyung panlipunan at sinasalamatin nito ang sumusunod:

- Iba’t ibang paraan ng pag-aalay ng pag-ibig ng mga “Maria Magdalena” (Hilda, Amy, Carol, at Linda), gayundin ang nanay ni Hilda.
- Danas ng mga “Maria Magdalena” sa kanilang trabaho sa mundo ng prostitusyon, gaya ng sumusunod:

sakit ng buong katawan, biktima ng pang-aabuso, pakikipagtalik sa magkakaibang lalake, paglilihim sa pamilya hinggil sa tunay na trabaho, pagpapalit ng tunay na pangalan, pagkalulong sa masasamang bisyo, at pagpapalaglag ng bata.

- Salik na nagtulak sa mga “Maria Magdalena” upang maging *prostitute*, tulad ng kahirapan, pagkabigo sa pag-abot ng pangarap, may kalakihan ang kita, at kakulangan sa edukasyon.

Rekomendasyon - Batay sa resulta, buong-pagpapakumbabang inirerekomenda ng manunuri na magsagawa pa ng ibang pagsusuri sa mga akdang tumatalakay sa karanasan ng mga *prostitute* upang higit na maunawaan ang kanilang kalagayan sa trabaho. Hikayatin ang mga nasa nanunungkulan na magsagawa ng mga ordinansa, gaya ng Quezon City Ordinance No. SP-1516, series of 2005 na kinikilala ang mga taong nabanggit bilang biktima at hindi bilang kriminal at ang parusa ay ipinapataw sa mga kliyente o tagatangkilik ng serbisyong sekswal. Pagtibayin ang pagpapatupad sa mga kasalukuyang batas hinggil sa kababihan upang tiyak na maprotektahan ang kanilang mga karapatan. Makipag-ugnayan sa mga organisasyon na may layuning protektahan ang karapatan ng kababaihan. Makiisa sa pagbuo ng mga programa na magbibigay-opportunidad sa mahihirap na matustusan ang kanilang pangangailangan sa marangal at makataong paraan.

5. Sanggunian

- ABS-CBN News. (2024, November 12). Ano ang parusa sa prostitusyon? | ABS-CBN News. ABS-CBN. <https://www.abs-cbn.com/news/03/09/18/ano-ang-parusa-sa-prostitusyon>
- Aho, K. (2023). Existentialism.
- Amarvani. (2024, July 24). The materialistic life is a curse. Amarvani-the Happiness Blog. <https://amarvani.blog/the-curse-of-a-materialistic-life/>
- “Ano ang parusa sa prostitusyon?” *ABS-CBN News*, 9 Mar 2018, <https://news.abs-cbn.com/news/03/09/18/ano-ang-parusa-sa-prostitusyon>
- Banares, A. J. (2022). Reinterpreting Sonnet 18 by William Shakespeare through Stylistic Analysis. *International Journal of Arts, Sciences and Education*, 3(July Special Issue), 189-204.
- Berthe, P. (2018). The stigmatization behind sex work. *Samuel Centre for Social Connectedness*. Last modified May, 4.
- Bissinger, Liane. “Physical Damage in Prostitution.” *FiLiA Women’s Rights Conference*, 5 Apr. 2020, <https://www.filia.org.uk/latestnews/2020/4/5/physical-damage-in-prostitution>
- Chapman, G. (2010). *The five love languages: The secret to love that lasts*. Chicago, IL.
- Del Rosario, A. D. (2016). Paghahambing sa parenting style ng mga magulang na Pilipino at magulang na Tsino ng mga estudyanteng babae edad 16-20 sa pamantasang De La Salle-Maynila.
- Duria, J. J. (2021). Being Left Behind: Phenomenological Experience and Narratives of Sex Workers in Rural Philippines Amidst COVID-19 Pandemic. *Available at SSRN 4188198*.
- “Enacting the Anti-Prostitution Law: Amending Articles 202 and 341 of the Revised Penal Code (RPC).” *Philippine Commission on Women*. <https://pcw.gov.ph/assets/files/2019/07/PCW-WPLA-Policy-Brief-9-Anti-Prostitution.pdf?x81634>
- Farley, M. (2018). Risks of prostitution: When the person is the product. *Journal of the Association for Consumer Research*, 3(1), 97-108.
- Henson, M. R. (2016). *Comfort woman: A Filipina's story of prostitution and slavery under the Japanese military*. Rowman & Littlefield.
- Irandoost, S. F., Ziapour, A., Ghareghani, M. A. M., Azar, F. E. F., Soofizad, G., Khosravi, B., & Solhi, M. (2020). Experiences and challenges of Prostitute Women in Iran: A phenomenological qualitative study. *Heliyon*, 6(12).
- Kahambing, J. G. S. (2021). Mental health issues of massage therapists who practice sex work during COVID-19 in the Philippines. *Asian Journal of Psychiatry*, 64, 102768.
- Kangiwa, A. G. (2015). The socio-economic factors and effects of prostitution in Nigeria. *European Journal of Research in Social Sciences Vol*, 3(5).

- Karandikar, S., Casassa, K., Knight, L., Espana, M., & Kagotho, N. (2022). "I am almost a breadwinner for my family": Exploring the manifestation of agency in sex workers' personal and professional contexts. *Affilia*, 37(1), 26-41.
- Kristiansen, I. M. (2019). 'A practical way to have a sex life'. *Between the Rationality of Sex Work and the Authenticity of Romance: A critical discourse analysis of the affective practice of sugar dating in Norway* (Master's thesis).
- Legarde, L. M. (2023). Sex industry: Analysis of sex work and sex workers in Zamboanga City, Philippines. SSRN Electronic Journal. <https://doi.org/10.2139/ssrn.4522224>
- Loyzaga Skoglund, J. (2022). Local Entertainers in Cebu, Philippines: Entertainment and Sex Work: The Struggle for Empowerment.
- Macawili, R. (2020). Katawang Babae at ang Imahenaryo ng Nasyon. *TALA: An Online Journal of History*, 3(1).
- Madeiro, A. P., & Diniz, D. (2015). Induced abortion among Brazilian female sex workers: a qualitative study. *Ciência & Saúde Coletiva*, 20, 587-593.
- Manap, J., Idris, F., Zahrin, S. N. A., & Ali, Z. (2015). How do mothers nurture love via parenting? *Jurnal Psikologi Malaysia*, 29(2).
- Mantova, K. S. (2023). Exploring the connection between love languages and relationship satisfaction. *KNOWLEDGE-International Journal*, 57(5), 687-692.
- Mark, G. W. A. (2019). Sex Tourism in the Philippines: A Basis for Planning, and Policy Making and Amendments. *J Tourism Hospit*, 8(416), 2167-0269.
- McLeod, E. (2022). *Women working: Prostitution now*. Routledge.
- Olofinbiyi, S. A., Olofinbiyi, B. A., & Oyefara, J. L. (2019). Use of drugs and criminal behaviour among female adolescent prostitutes in Lagos metropolis, Nigeria. In *Crime and Society* (pp. 65-79). Routledge.
- "Pagmamahal ng Isang Magulang." *SDO Meycauayan Website*, 23 Mar. 2023, <https://sdo-meycauayan.com/2023/03/23/pagmamahal-ng-isang-magulang/>
- Purba, A. S., & Negara, C. P. (2018). The Student Prostitute: The Existence and the Profile of Hidden Prostitution.
- Rojas, V. Y. Larawan ng Kababaihan sa Cyberspace.
- Sanchez, S. R. (2021). The Open Secret Of Male Prostitution In The Philippines: A Descriptive Phenomenological Study. *European Scientific Journal*, 15, 73-84.
- Taylor, L. (2021, February 22). Physical damage in prostitution — FILIA. FiLiA. <https://www.filia.org.uk/latest-news/2020/4/5/physical-damage-in-prostitution>
- Vitriolo, D. A. (2016). Motherhood and maternal practices of prostituted women in the Philippines: A narrative case analysis. *Committee of the WCWS-2016 The International Institute of Knowledge Management*, 1, 8-18.